

உ
கணபதி துணை.

திருமுல்லைவாயிற் புராணம்.



திருவாரூர் வைத்தியநாத நாவலரவர்கள்

குமாரர்

சீகாழி வடுகநாத தேசிகரவர்கள்

இயற்றியது.



திருக்கலைய பரம்பரைத் தருமபுரவாதீனத்து மஹா சந்நிதானம்

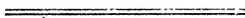
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணிய தேசிக குளமிகள்

கடலோர் ட்டுநியமார்



ஸ்ரீகாழி மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

ப. அ. முத்துத்தாண்டவராயப்பிள்ளையவர்களால்




சீகாழி :


‘திரிபுரகுந்தரி’ பிரஸில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.





PRINTED AT THE
'THIRUPURASUNDARI' PRESS,
SHIYALI.



உ.
சிவமயம்.

திருமுல்லைவாயிற் புராணம்.



முகவுரை.

வாகை-வல்லாண்முல்லை.

வாயில் வினையறுக்கும் வானமுதர் தேன்முல்லை
வாயில் குடவளஞ்சோ வாயிற்றே—காயிற்
கோமேப்புநர் தாமக் குனிவில் லேதேதா
னமேப்புநர் தாமத்த னாடி.

எல்லாவறிவும் எல்லாமுதன்மையும் எல்லாவறுக்கிரகமுடைய
உடைய சிவபெருமான தாம் ஒருவரேயாய்ப், பசுக்கள் யாவும்
தாங்கள் என்றும் உடைமைப் பொருள்களேயாகத் தாம்
என்றும் உடையவராயே நின்று, பசுபதி எனப்படும் தாம்
பிரபஞ்சம் எங்கும் நீக்கமற விபாபிதது நிற்பராயினும்,
அவவுண்மை யாவருக்கும் விளங்காதாகலின், யாம் எளிதில்
வழிபட முய்யுமாறு திருவுளங்கொண்டு எண்ணில்லாத சிவன
நலங்களைப் பூமியில் வைத்தருளினார். அவற்றுட் சோழ
மண்டலத்து ஆலிநாட்டினகண் காவிரியியின் வடபாற சமுத்திர
நீரத்திற சிறந்து விளங்குவது தென்திருமுல்லைவாயில். இது
திருப்பதி திருக்கலைய பரம்பரைத் தருமபுரவாதீன கர்த்தா
பரிபாலனத்துக்குட்பட்டது இவ்வாலயம் கி.பி. ௧௯௧௨ ல் சிகாழி
பூநீர்த் சிதம்பரநாதமுகலியாரவர்களால் ஜோனோதாரணமுட
மஹாருமபாபி ஷேகப்பிரதிஷ்டையும் செய்க்கப்பெற்றது.

இத்தலமானமியத்தைத் தருமபுரவாதீனத்துத் திருவாரூர்
வைத்தியநாத நாவலரது நான்காம் புத்தூர் வடுகநாத தேசிகர்
(௧௪௬௭—௧௭௮௭) இயற்றினார். இவர் சிகாழியில் வசித்துப்
பிரபல கவிஞராகச் சென்னையிற் றுறைசைக் கச்சியப்பமுனிவர்
(௧௭௭௩—௧௭௮௯) விநாயகபுராண பாரங்கேற்றியபோது அச்
சபைக்கு நாயகராக வீற்றிருந்தா ரென்பதால் இவர் கல்வித்
திறமும் ஆன்றிவாமுக்கமம் அறியப்படுவன. இப்புராணவேடு
யானது தந்தை கைவசமிருந்ததை ௧௯௧௮-ல் திருவாரூர் இலக்
ஷ்ண விளக்க பரம்பரைச் சோமசுந்தராதேசிகர் மிகப் பிரபல
பாடும் பிரதிசெய்து கொடுத்தனர்.

இதப் புராணத்தைப் பிரகடனஞ் செய்து உதவுவதற்
புல்லாவுரிமையும் உடையவர்கள், திருக்கலைய பரம்பரைத்

தருமபுரவர்தினத்து உடவது மஹாசந்நிதானம் ஸ்ரீஸுரீ
சுப்பிரமணியதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டாரசந்நிதிகளே ஆத
லின் அப்பெருந்தகையாளர்க்கு இதனை உரிமைப்படுத்தி
உரிமையுரை ஒன்று வரைநது திருச்சமுகத்திற்குச் சமர்ப்
பிததுளளேன்.

திருஞானசம்பந்தரது திருத்தேவாரம் பெற்ற இப்பெரும்
பதியின் இம்மான்மியம் ஸ்ரீ ஸத்தியாநந்த ஸௌந்தரி ஸமேத
ஸ்ரீ யூதிகா பரமேசுவரசுவாமியின் பிரபாவத்தை எடுத்துக்
கூறும் கூசருக்கம உடையது. இச்சருக்கங்களின் வசனத்தைச்
சுருக்கமாகப் பிறபகுதியிற் சேர்த்துள்ளேன். முல்லைவன
நாதரையும் அணிகொண்ட கோதையையும் பூசித்துப் பேறு
பெற்றதாக இப்புராணததுட் கூறும் சோழவரசன் கிள்ளி
வளவன். இவ்வளவன் திருமால் பிரமன் மரீசி காசிபன்
விவஸ்வான் மது இக்குவாகு கருத்ஸ்தன் மாநதாதா முசு
குநதன். (காலனுக்கிது வழக்கென வுரைத்த வவன்) பிருது
லாசுடன் சிபி சோழமண்டலநதாபிதத ஸ்ராதிராஜன் இராச
கேசரி பரகேசரி இவாகளுககுப் பின்னேன். தருசைராஜ
ராஜனுளளிட்டார்க்கு முன்னேன், காலனுக்கிது வழக்கென
வுரைத்த வவன் (கலிங். பரணி ௧௭௮). இக்கிள்ளிக்குப்பின்
இவன் குலத்துத் தோன்றிய இவன் நாமத்தவா பலா. அவருட்
கூடலாககண் பழையன் மாறனைப் பொருது சாய்த்துக் கோதை
மாரபறை பாராட்டப்பட்ட கிள்ளிவளவன் ஒருவன் (அகம்
௩௪௬, ௩௬௩). சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்
ஒருவன் (புறம் ௩௭௩, கோலூர்கிழார்). சோழன்குள முற்றத்
துக் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் ஒருவன் (புறம் ௩௪—௪௬, ௪௬,
௬௬, ௭௮, ௭௭, ௭௭௬, ௭௭௭—௮, ௭௮௬, ௭௯௩, ௭௯௭ ஆலத்தூர்
கிழார் னெனனைக்குடிநாகனார் மாறேக்கத்து நப்பசலையார்
ஆலாமுலங்கிழார் கோலூர்கிழார் ஆடுதுறைமாசாத்தனார் யீயூர்
முடவனார் நல்லிறையனார் எருக்காட்டுத்தாயங்கண்ணனார்),
இக்கிள்ளி சிறுமுடி கிழான்பண்ணனைப்பாடிய புலவனுமாவன்
(புறம் ௧௭௩). இவ்வொல் குடிவளவர் காலத்தே பிராசீனேஸ்தல
மாக இலகியது இம்முல்லைவாயிலெனின் இதன் தொன்மையும்
பெருமையுமா கூறுதற் கியையுமோ? இப்பழம்பழிமான்மியத்தை
யாவரு முணர்நது சிவபிரானை மெய்யனபோடு வழிபட்டுய்தற்
பொருட்டு மஹாசந்நிதானத்தின் கட்டளையச சிரசாவகித்து
இந்நூலைப் பிரசுரிக்கத் துணிந்த என் துணியைப் பெரியோர்
ஆதரிப்பார்களாக.

ஸ்ரீகாழி, பிரபவஸ்ரீ }
சித்திரைமீ கவ }

ப. அ. முத்துத்தாண்டவராயப்பிள்ளை.

திருக்கைலாசபரம்பணத் தருமபுவாதீனத்து

உரு-வது மஹாசந்நிதானம்

ஸ்ரீஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக ஞானசம்பந்தபண்டாரசந்நிதியவர்கள்

திருமுன் விஞ்ஞாபனம்.



பாடாண்டிணை-உடனிலைத்துறை.

உலகு திகழுக வேங்கி யிலகறம்
விளரிவண் டிமிரத் தனையவிழ் முல்லை
வினாபுன முருக்கத் துளைதரு தோற்றங்
களங்கனி மிடறறுக் கண்ணுத னிறததுத
துளங்குவெண் டலைநிரை விளங்குவ கடுக்குந்
துடவை செறீஇப் படர்தரும் பாண்டி
மண்டிலத் தவனிபர்க் கொண்டிறற றகைநீஇ,
யிவனே யிளங்கதிர் தவமுதிர் தோற்றத்துப்
பரைபாற றனிர்த்த பனனிற்ச சத்தியாக்
காவிரி கிளைத்துக் கணக்கில காலெழப்
பூவிரி வளவர்தம் புனஞட் டாங்களை
தொண்டியர் பரசந் தொண்டைய ராண்டகை.
நீயே செம்மலை நிலைத்தெனப் பாஞ்சுடா
தாயே நிற்பத தாழ்வி லாற்றலி
னுருப்பிறழ்ந தொருவ னுமபர் நாணவுந்
தருக்குற ரெருவன தாணிலை பேணவுந்
துருவிய குறியினைச் சுட்டுதல் கருதி
நொச்சியுந் கிடங்கும் நோனதுநிற பனவென
நச்சுநர் ஈவிறறு நாமக் கூடலாய்,
இவனே யுடலுயி ரியக்க மிறைவன
திவரிய வினறி யியங்கா வென்னப்
புலப்படுத் தறகாப் பொறிபல சுமந்த
தலத்தொளிர் முனிவார் தருமையிற கூடுவான்.
மங்கல குணந்தான் மலிந்தவ னென்றும்
பங்கமும் மலமில் பண்பின னென்றும்
நிறைசிவ னென்றும் பறைமொழி யவற்றா
லரனிலை முழக்கும் விரிந்த வாரண
விழுப்பொருள் சொக்க மேலவ னீஇ,
யருவுரு குறிகுண மடிமுடி நாபபன்
தருநிலைக் கட்டுச சார்பிலா வீடு

தணந்தவ னாகித் தனித்தவன் பதியாம்,
 வெண்கிலை போன்று வியனிலை பற்றும்
 புண்ணிய நிலையின் பசுவாம், அவற்றைத்
 திண்ணிதி னுறுத்துவ திரிமலம், இவற்றை
 பண்ணலரு செழுத்தே யகற்றுவ னென்னு
 முண்மைச சொருப மூவப்ப னுவலு
 மண்ண லாகமத் தப்பொருள் சுப்பிர
 மணிய தேசிக மாசிலா மணியிவன்.
 அங்கயற் கண்ணி பங்கின னீஇ, யுள் ப
 பங்கயச செல்வி பாங்கின னிவனே.
 கண்ணுதல் கண்டங் கறுத்தோ னீஇ,
 ஁ண்டக வாங்கவை யொறுத்தோ னிவனே.
 அறிவான் றானே யறிவிப் பானே
 பறிவா யறியும் அவனுந் தானே
 அறியும் பொருளு மவன்ற னாயே
 புடனின் றுருகுத் திடனுறக் கெழீஇ,
 பெங்குற றுனிறை யென்றிசைப் பவாதம்.
 நெஞ்சற் றன்னவின் னீர்மைய ராகவின்,
 பேறு மப்பெரும் பேறளிப் பானும்
 நீறு தவபூதத் நீயிரே யாகவின்,
 னுனியவு முளவோ வெமக்கிந நிலையினும
 மருமலர்க் கமலையும் ளளஞ்சால் தருமையி
 துருநில மென்னக் குழீஇய வாறு
 திருமுக மலர்ந்த செழுந்தமிழ் வேந்திர்
 ிறிநங் கேண்மினும் பிறங்கிசை வாழிய
 வாழிய கிகமம் வாழிய வர்கமம்
 வாழிய வடியவர் மாண்பமர் குழாஅத்து
 வாழிய தருமை மரபட் டவனே
 நானசம் பந்த நற்பெயர் கொளீஇ
 மோனதா தான்மிய முறுகக் கூடலின்
 புறப்புற நெறியும் புறமார் நெறியும்
 அகப்புற நெறியு மகற்றியவ் வகஞ்சால்
 செமமை நெறியே யம்மைய சரதம்
 ஆங்ஙனம் வென்றிய கசைவிச்சித் தாந்த
 மாபபெரு வென்றி யடைந்தனிர் நிற்பீர்.
 இருவரு மொருங்கே விசைந்தனிர் மருவலிற்
 பெருநில மடங்கலும் பெருநெறி யிலகநுங்
 கைவயப் படுதல் மெய்யே யன்றோ
 பொய்யா காத்தன வெய்யா தறைவல்.

அதனால்

நுந்திரு மடத்து நூல்வல் லாருட்
 செந்திரு மாலெனச் சீரியன் வடுகன்
 பேரா காரன் பேரா முல்லை
 வாயி லென்னுதும் வாழ்க்கைமேம் பாடு
 மொழிந்தன னதனை வழிப்படுத துவிமென
 வசசத் தோடுதும் பக்க வியம்புபு
 கொச்சை மழலைக் கோடனைக் குதவுதிர்
 பரம்பொருண் முக்கட் பரமனை நென்று
 முரண்படு மூகா மொய்வலி தொலைப்பான
 பெரும்பிணி தீர்க்கும் பேரருண் மந்திரஞ்
 சைவ மடங்க ளுப்பதி னெட்டினு
 மைந்தே யைநதென வறுவதிப் பதற்கா
 விருபத்து மூன்றா விருமபு பட்டக்
 தமபெயா ஞானைசம் பந்த ராயினிர்.
 சாதன முற்றிய சாதிப் பாணை
 கோதன மாநுங் குறைகழற பணிதலுட்.
 இறைபணி யாகக் கறைப வெவ்வினை
 தேடலி னுகர்விற் கூடலிற கழித்துச்
 சேர்ச்சி மாயை செறியிருண் மூலஞ்
 சோரரசியி னனியத் தூய தொண்டின்
 மலரடி வைத்து மன்னுதா னாக்கியும்
 அலாபபத நிழறகீழ்மர் த்தி யனைநதிங்
 கொப்பசு செய்தும் ஒருவ னாகிச்
 செப்பம் நிகழிடச் சேதி னடக்கியும்
 இருததி யானைத் சொரூப மியைததும்
 சிவன் பந்தொடர் சிவபோ கம்வரை
 அனைநதோ னாகப் புணர்ந்தனர் கேண்மின

அஃதான்று,

நின்மலஞ் சார நிலைய வவத்தைபுட்
 பன்மயல கடிநது பகரும் விகாரி
 யல்ல னாக்கித் தொல்லைச் சாக்கிரம்
 தன்வணந தநது தானில் சொப்பனம்
 ஆரசு செய்திங் கரும்புஞ் சுழுத்தி
 நீரத் தடக்கி நீடருந் துரியம்
 ஆனநதா தீதத் தழுத்திய வதீதம்
 பெறுவான் புரிநது பிணை இயுவநதனிர்.

அஃதான்று,

உயிர்தனைப் புல்லி யுரியதா னாகிச
செயிரற வணைநது தீதற வடக்கி
வேதித் தழுதஞ் சாதித் திருநதனிர்,
காநத மனல்புனல் காநதுங் குளிகை
பொன்னய முப்புப் புகரறு சீருண
மிவற்றொடு மருவ லியைய வீநகுக்
குன்றுத லிலனாப் பொன்றுத லிலனாப்
சமத்துவ முளனாச சமைத்துற பத்தி
யாதி யாதற கிழுக்கிலி ரனனா
னநுபவ மொன்றற் கநுருண னாக
நலகினிர் பரவ. நறறமிழக் கமலை
பல்வளஞ் சுரப்பப் பாரகத் துதித்த
ஞானப் பிரகாச மானவ ராதலி
னென்று மினிதி னியைக நும் மியைபு.
சைவநற் கவசஞ் சாத்தி நீவிர்
மெய்ப்புரி வாளாற் பொய்ப்பகை களைஇப்
புகழும் வலியும் நிகழுங் கொடையும்
அளியுங் கவினுதிர் கனியாம் பெற்றன்கே.



உரிமையுரை.

. முப்புவ னத்து மிக்க முல்லைமான் மியமா மாலை
பிப்புவித் தருமை ஞானத் திலகுமா தீன கர்த்தர்
சுப்பிர மணிய நாமச சுரேந்திரர்க் குரிய தாமாற்
ஹப்பிலா தணிந்தேன முத்துத் தாண்டவ ராயப் பிள்ளை.



உ

சீவாயார்.

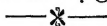
திருச்சிற்றமபலம்.

தென்திருமுல்வலவாயிற்றேவாரம்.



திருஞானசம்பந்தபூர்த்திகவாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளியது.



பண்-பியற்றைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றமபலம்.

துளிமண்டி யுண்டு நிறமவந்த கண்ட

னடமன்னு துன்னு சுடரோ

றொளிமண்டி யுப்ப நலகங் கடந்த

வுடைபயக னெங்க ளரனூர

களிமண்டு சோலை கழனிக் கலந்த

கமலங்க டங்கு மதுவிற

றொளிமண்டி யுண்டு சிறைவண்டு பாடுந்

திருமுல்லை வாயி லிதுவே.

(க)

பருவத்தில் வந்து பயனுற்ற பண்ப

னயனைப் படைத்த பரம

னரவத்தொ டங்க மனைகட்டி யெங்கு

பரங்கக் கின்ற வரனூர

ருநலத்தின மிகக் கொளிராசங்கொ டியி

யவைபேயாத மேராத வெருவித்

தெருவத்தில் வந்து செழுமுத தலைக்கொ

ட்டருமுல்லை வாயி லிதுவே.

(உ)

வாராத நாடன வருவாராதம் வில்லி

னுந்நெல்கி நாளு முருகி

லாராத வினப எனலாத வனப

னந்நண்பேவி தின்ற வரனூர

பேராத சோதி பிரியாத மாபி

னலாமேவு பேதை பிரியா

மராத காத நெதிரேர நீடு

திருமுல்லை வாயி லிதுவே.

(ங)

ஒன்றொன்றொ டொன்று மொருநான்கொ டைந்து
 மிருமுன்றொ டேழு முடனா
 யன்றின்றொ டென்று மறிவான வர்க்கு
 மறியாமை நின்ற வரனூர்
 குன்றொன்றொ டொன்று குலையொன்றொ டொன்று
 கொடியொன்றொ டொன்று குழுமிச
 சென்றொன்றொ டொன்று செறிவா னிறைந்த
 திருமுல்லை வாயி விதுவே. (ச)

கொம்பனன மின்னி னிடையாளொர் கூறன்
 விடைநாளு மேறு குழக
 னம்பனனெ மன்பன் மறைநாவன் வானின்
 மதியேறு சென்னி யரனூர்
 ரம்பன்ன வொண்க ணவரா டாங்கி
 னணிகோ புரங்க ளழகார்
 செம்பொன்ன செவ்வி தருமாட நீடு
 திருமுல்லை வாயி விதுவே. (ரு)

ஊனேறு வேலி னுருவேறு கண்ணி
 யொளியேறு கொண்ட வொருவ
 னானேற தேறி யழகேறு நீற
 னரவேறு பூணு மவனூர்
 மானேறு கொல்லை மயிலேறி வந்து
 குயிலேறு சோலை மருவித்
 தேனேறு மாணின வளமேறி யாடு
 திருமுல்லை வாயி விதுவே. (சு)

நெஞ்சார நீடு நினைவாரை மூடு
 வினேதேய நின்ற நிமல
 னஞ்சாடு சென்னி யரவாடு கைய
 னனலாடு மேனி யரனூர்
 மஞ்சாரு மாட மனேதோறு மைய
 முளதென்று வைகி வரினுரு
 செஞ்சாலி நெல்லின் வளர்சோ றளிக்கொ
 டிருமுல்லை வாயி விதுவே. (எ)

வரைவந் தெடுத்த வலிவா ளரக்கன்
 முடிபதது மிற்று நெரிய
 வுரைவந்த பொன்னி னுருவந்த மேனி
 யுமைபங்க னெங்குந் பரனூர்

தேன்திழுமுல்லைவாயிற்றேவாழம்.

உ.

வகைவுந்த சந்தொ டகிலுந்தி வந்து
மிளர்சென்ற டெபன்னி வடபாற்
நிரைவந்து வந்து செறிதேற லாடு
திருமுல்லை வாயி விதுவே.

(அ)

மேலோடி நீடு விளையாடன் மேவு
விரிநூலன் வேத முதல்வன்
பாலாடு மேனி கரியாறு முன்னி
யவர்தேட நின்ற பரனூர்
காலாடு நீல மலர்துன்றி நின்ற
கதிரோறு செந்நெல் வயலிற்
சேலோடு வாளை சூதிகொள்ள மல்கு
திருமுல்லை வாயி விதுவே.

(ஆ)

பனைமல்கு திண்கை மதமா வுரித்த
பாமன்ன நம்ப னடியே
நினைவன்ன சிந்தை யடையாத தேர
ரமண்மாய நின்ற வரனூர்
வனைமல்கு கைகை வகுளங்க னெங்கு
முகிளங்க னெங்கு நெரியச்
சனைமல்கு புன்னை திகழ்வாச நாறு
திருமுல்லை வாயி விதுவே.

(இ)

அணிகொண்ட கோதை யவணன்று மேத்த
வருள்செய்த வெருதை மருவார்
திணிகொண்ட மூன்று புரமெய்த வில்லி
திருமுல்லை வாயி விதன்மேற்
றணிகொண்ட சிந்தை யவர்காழி ஞான
மிசுபநத னெண்ட மிழ்கனி
னணிகொண்ட பத்து மிசைபாடு பத்த
ரகல்வான மாள்வர் மிகவே.

(ஈ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

—*—

பிரதிபேதம்:—க. பாடு. க. அரனூர். ஆ. அரனூர். டி. வன.

சு

தேன் திருமுல்லைவாயிற்றேவாரம்.

சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வைகுமர் நாளிற் கீழ்பான் மயேந்திரப் பள்ளி வாசஞ்
செய்பொழிற் குருகா ஐரூர் திருமுல்லை வாயில் உள்ளிட்
டெய்திய பதிக னெல்லா மின்புற விறைஞ்சி யேத்தித்
தையலாள் பாகர் தம்மைப் பாடினார் தமிழ்ச்சொன் மாலை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—*—

உ

பிறங்குசீர்ப் புராணந் தன்னைப்
பெரும்புவி யச்சி னேற்ற, நிறந்தரு பொன்னை யீந்த
நிருபர்தம் புகழ் கூறிற்று.

—**—

முருந்தன மூரலார் முல்லை மான்மியம்
பருந்தன மிறைஞ்சுமத் தருமைப் பண்ணவர்
மருந்தன சுப்பிர மணிய தேசிகர்
கருந்தன மீயநற் காட்சி சான்றதே.



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமுல்லைவாயிற் புராணம்.

— ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ —

(க) கடவுள் வாழ்த்து.

காப்பு.

சத்தி யானந்தத் தாயுமை பங்கினன்
சத்தி யானந் தழைக்குந் தமிழ்ச்சொலுஞ்
சத்தி யாவுந் தருநதிரு முல்லைவாழ்
சத்தி யானையின் றுமரைப் பாதமே.

மாசிலாமணிநாதர்.

நீர்மருவுஞ் சடைமுடியுந் திருவடியு மாதியந்த நிலைமை
காணச, சோமருவுந் திருநெடுமா லேனமாய்ப் படியிடந்து தேடக்
கஞ்சத், தார்மருவுஞ் சதர்முகத்தோ னேதிமமாய்ப் பறந்து
விண்ணுந் தாழத் தேட, வேர்மருவும் பேரொளியாய் வளர்ந்த
முல்லை வனப்பொருளை யிறைஞ்சி வாழ்வாம். (க)

நின்மலமாய் நித்தியமாய் நித்களமாய் நிராமயமாய் நனைவுக
கெட்டாச, சின்மயமாய்ப் பல்லுயிர்க்குந் தோற்றமா யுணர்வரிய
தெளிவு மாகித், தொன்மயமா யைநதொழிலுந் தொகுத்தருளே
தனுவாகித் தோன்றுந் தேவைப், பொன்மதிக்குழ் முல்லைவனத்
தினிதிருந் தபரமொருளைப் புந்தி சேர்ப்பாம். (உ)

வேறு.

அல்லைவனப் பழித்தகுழ லருள்பொழிவேற் கண்ணி
யணிகொண்ட கோதையிடத் தணிகொண்ட மணியைத்
தொல்லைவன சத்தவனு நாரணனுங் காணாச
சோதியைநா தாந்தபரஞ் சுடரான முதலைத்
தில்லைவனத் தருண்டனங் குனித்துநிறை தேவைத்
தெய்வசிகா மணியைமறை தேயு யுங்கா னாத
முல்லைவனப் பெருமானை மாசிலா மணியை
முக்கணு பகணையா முன்னியிறைஞ் சிவொம். (ங)

அணிகொண்டகோதைபுயம்மை.

பூமகளு நாமகளும் போற்றிகைக்கும் பதத்தாளைப் போதார்
தெய்வத், தாமததுங் குமுலாளைத் தடவரையைப் பழிந்ததனத்
தடத்தி னுளைக், தாமனருக் கடிந்தவனுங் காழமுறப் பொருத
கயற் கண்ணி னுளைப், பாமருவு முலைநக, அணிகொண்ட கோ
தைபையாம் பணிதல் செய்வாம். (ச)

தக்கணுமூத்தி.

ஹைக்கணு மலைமகள் வழத்து மேன்மைசே
தக்கணு யகருட, னன்று தோன்றிய
மூக்கணு யகன்றிரு முல்லை மாநகர்த்
தெக்கணு மூர்த்திதாள் சிந்தை செய்குவாம். (இ)

வயிரவர்.

உண்ட கஞ்சகளு செல்வமுண் டருளுமுண் டெளமா
முண்ட கஞ்சக மலர்தரப் பூம்பொழின் முகத்துப்
கண்ட கஞ்சகம் பயிவிசைக் காழியம் பதியிற்
கண்ட கஞ்சக னிணைச்சரண் பணிவது கடனே. (ஈ)

வரசத்தி விநாயகர்.

பெருங்களிற்று முகப்பதகன் புயங்களிற்று கிழவந்து
மொருகளிற்றின் முன்னடந்தோ னொளிதிகிரிக் கிரங்கிடநேர்
தருகளிற்றி னிருணிறஞ்சேர் சமர்க்களிற்றி னுரியார்பால்
வருகளிற்றைத் திருமுல்லை வனக்களிற்றை வணங்குவாம். (எ)

முருகக்கடவுள்.

பார்காட்டிந் திசைமுகத்துப் பண்ணவனைச் சிறைகாட்டி
வார்காட்டிந் தனக்கோட்டு வள்ளிபொரு புறங்காட்டிக்
கார்காட்டிந் திரைகடலிற் கவிழிணர்மா முகத்துணியக்
கூர்காட்டு மிருதலைவேற் குமரணனை யடிபணிவாம். (அ)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்.

ஒருமைதரும் பரம்பொருள்பா லுமைமுலைப்பால் தருவிருப்பா
ஒருமைதருந் திருப்பதிக மண்ணல்தலந் தொறும்பாடிக்
கருமைதருந் சமண்கிளைபைக் கழுவேற்றிச் சிவசமயப்
பெருமைதரும் புத்திக்காழிப் பிள்ளையார் பதம்போற்றி. (ஆ)

திருநாவுக்கரையராதியர்.

நாவரசி னருள்போற்றி நம்பிதிரு நாவலூர்த்
தேவரசி னடிபோற்றி சிறந்ததிருப் பெருநதுறைக்குண்
மேவரசின் கழலபோற்றி மேதகுமந திரமலைப்
பாவரசின் சரண்போற்றி பரவுமனபர் பதம்போற்றி. (10)

நந்திதேவர், சண்டேசப்பிள்ளையார்.

சுரருடம்பினுந தவருடம்பினுந துதிநிறைந்தவிஞ் சைய
ருடம்பினும், பரவுதண்பிரம் படிதழும்பிடும் பரமநநதிதன் பத
மிறைஞ்சுவாம, பிரணவஞ்சொலுவ குரவனநதணன் பெருகு
தநதைதன் றுள்தடிநதவன், நரனணிநதகொன் றையுணரிநது
நின் நருள்வழங்குதண் டியைவணங்குவாம். (11)

சைவமே வளர்க வேதந் தளர்கமா தவங்கள் குழ்க
மெய்வளம படர்க மேன்மேல் வேந்தெலாம் வாழ்க வென்று
மைவளர் கண்டன கீர்த்தி மன்னு க முல்லை மூதூர்த்
தெய்வமாக் கதைமண் மீது சிறப்பொடு தழைக வென்றே. (12)

கடவுள் வாழ்த்து முற்றும்.

— ❀ ❀ —

அலையடக்கம்.

இரும்பதனாற் பொன்னிலைமே விடச்சொல்லி போலெவரு
மெள்ளு நொய்மைத், தூரும்பதனாற் றூண்வலிமை சொறபடுவ
போற்கைப்புத் தோன்றும் வேம்பாற், கரும்புமிஞ் சுவைபெறுவ
போற்சிறியேன் புனகலியாற் கவிஞர் சேர்த்த, பெருநதமிழும்
புகழ்பெறுமா லென்றமிழ்க்கு மவர்புகழ்ச்சி பேச லாமால். (13)

தென்மாந்தை வேளாள னிராகவன்சேய் வீரபபன் சிந்தை
போலு, மென்மனமுந தழைத்தோங்கி முல்லைவனச சரிதைசிறி
தியும்ப லுற்றேன், பொனமகளைப் பொருந்தியமால் மண்டகளைப்
பிரிந்ததனோ புலமை மிககோர், நன்மதியாற் பேராண் வடுகன்
வாய்த் தமிழென்று னவைசொல லாரே. (14)

அலையடக்க முற்றும்.

— ❀ ❀ —

(உ) நகர்வளச்சருக்கம்.

பொன்னுல சுவரி யாடைப் புவியினு முளதோ வென்னத்
துன்னுமா ளிகையு நீடு சூளிகைப் பரப்புந தாவில்
மின்னுதோ ரணமுஞ் சூழும் வீதியும் வேலை யார்ப்பு
மன்னுதென் முல்லை முதூ வளமபல விளமப லுறநேன் (க)

வேறு.

செய்யகதி ராதவன்போ லெழுந்தமுகில் கருங்கடற்றெண்
டிரைநீர் தேக்க, மையகங்கு லிருளெனை வானமெலாம் பரந
துருமு வழங்கி யார்த்துத், துய்யமுடிச சையமிசை மதிநிலா
வெள்ளமெனச சொரிநீர் மாரி, வையமுழு துய்யவரைக் கையெ
னவெள் ளருவிரீ வழுங்கிற் றம்மா. (உ)

வேறு

அருவி நின்றிழிந தமபலைப் பொருளரித் துடன்கொண்
டிரவி யீட்டபபோ லாத்தினித் தவழநதுமா வெயினர்
தருகு றிருசியும் பாலைபு முல்லையுந தணநது
மருத மேபுகுந திறைவர்பல் பதிகளும் வணங்கி. (ங)

வேறு.

கரிய வங்கயற கண்ணினை காட்டிக் காமர் புறப்புதங் கனத
னங் காட்டிச, சரிம லர்க்குழற் சைவலா காட்டித தனிமு கத்
தெழிற றுமரை காட்டிப், பரிபு ரததொலி துழனிகள காட்டிப்
பனம ணித்திரள் பலபணி காட்டி, விரிதி ரைத்திரள் தாமரை
காட்டி. மேவு காவிரி மெல்லியல செல்லும். (ச)

கரையெ லாம்பல நவமணி யிறைத்துக் கையெ லாமலர்க்
கனிகளை வகுத்துக், தரையெ லாம்புறத திவையான மறைத்துத்
தண்க டற்கரைப புளினமுய குறைத்து, வரையெ லாம்பெறு
முல்லைசூழ் தெய்வ வளந கர்ப்பிரான மலர்த்துணைப் பாதந,
திரையெ லாமலர்க் காமென விறைஞ்சித் தென்றி சைக்கணை
சிறந்தது பொன்னி. (ரு)

வேறு.

தடவரைச் சிமய மான தாயவயிற சநதங் கொண்டு
கடமதப் பகட்டின முததந கையரிக் கொண்டு வாரிக் [னி
குடதிசை வளங்கொண் டெங்குந குணதிசை முகத்துப் பொன்
வடதிசை நோக்கி முல்லை வாயிலை வணங்கச செல்லும். (க)

திருமுல்லைவாயிற் புராணம்.

மாருதக் கயிறு பூண்டு வருந்தினைப் புரவி பாயக்
காருடை யோத மோதிக் கறங்கொலி முரசு மார்ப்ப
வாருதிக் கிறைநீ ராழி மண்டப வீதி தோறும்
பாருடை மாக்க லத்தோர் பற்பல நடக்கு மாதோ. (௭)

செருக்கொளத் தீவின் மீனந் திமிதிமி திமிலஞ் செய்ப
வுருத்தெழத் திமிங்கி லங்க னுறுசிறு மீன்க ளோட
வெருக்கொளசு சுறவுக் கூட்ட மீனேற்று மகரஞ் சேறி
மாக்கலஞ் சாயப் பாய வளர்ந்தது வாரி யோதை. (௮)

ஆயிர மிப்பி சூழ்ந்த விடம்புரி யலைமொத் துண்ண
வாயிர மிடம்பு ரிக்கொண் டணிவலம் புரிச்சங் கார்ப்ப
வாயிரம் வலம்பு ரிச்சங் கடர்சுலஞ் சலங்கள் சூழ
வாயிரஞ் சலஞ்ச லஞ்சு முரிபாஞ்ச சனிய மாமால். (௯)

வேலையின் சிறப்பும் வேலை மீதெழுந் கதரு நீண்ட
தாலமுங் கணிகள் வீழுந் தகைமையுஞ் சாற்றுங் காலை
மாலவன் றிகிரி யேளி வருகிற னிருதரக் கொன்று
நீலவெஞ் சிரங்கள் விழ்த்தி நின்றிடும் நிலைமை போலாம். (10)

வேறு.

சக்க ரந்தவழ் மீனைப் பரதர்வஞ்
சக்க ரங்கொடு தாமவலை வீசுதல்
சக்க ரத்துயிர் தோறுந் தடவிப்பா
சக்க ரசசமன் வீசுந் தகையதே. (10௧)

வேறு.

வரம்புநிறை படடினதது வரும்பரதா மடநதையர் க
ளிரும்பனகோட்டுயாபுண்ணை யிளமுக்கைவெண் கழங்கெறிநது
பெருஞ்சுறவங் குழைகாட்டப் பேருவரி திரைந்தெறிக்கக்
கரும்பணையின் கருக்கெடுத்துக் கலைச்சுறா வகிர்வரால். (10௨)

வேறு.

நத்தொடு தரநா தூக்கி நறைமலர்ப் புனனு கப்புங்
கொத்தொடு தாம நாற்றிக் கொம்பொடு பவளங் கட்டி
முத்தொடு மிப்பி யாடும் பரதர்மா னிகைமுற் றத்து
வித்தொடும் வினவிற் காய்வ வீசிய வலையு மீனும். (10௩)

உவரிதன் திரைத்தின் காலா லுதைத்தவன் வலையை யோட்டித்
தவழ்வளைக் கோடு ருட்டித் தடங்கரைப் புளிநந் தெற்றிப்
பவளமு முத்துந் தூர்த்துப் பரத்தியர் சிற்றின் முற்றசு
சுவடுபோன் றழிப்பசு சேறுந் துழனிசேர் முல்லை முதுநர். (10௪)



திருமுல்லைவாயிற் புராணம்.

வேறு.

செங்குவளை வெண்கமலஞ் செங்கமலங் கருங்குவளைச் சேர்
நது கடிப், பொங்குதிரைப் புனற்றடத்துப் பூம்படாம் போர்த்
ததெனப் பொலிந்த காட்சி, சங்குதவழ் முல்லைவனத் தெம்
பிரான் திருநயனந் தம்மி லொன்றாளு, செங்கதிரை வெண்கதி
ரைச் செம்பாம்பு கரும்பாம்பு சேர்த லொக்கும். (106)

வேறு

கானக கைதை வெள்வாட கைக்கொளக் கடிப்புன் னாகத்
கானக மெடுத்தோன் மேனி கைக்கொளக் கஞ்சந் திங்கட்
கானக மணிய மாதர் கண்டன முல்லை வாயிற்
கானகந் திருவம் பாடக் கண்டன முல்லை வாயில். (107)

காமரம் படருங் கிதங் காவிரேர் கண்ணூர் பாடக்
காமரம் படருங் கிதங் காவிரேர் கண்ணே பாமிந்
தாமரைத் தாளைத் தேடத் தரையிடந் துழலு மீசன்
தாமரைத் தாளைத் தேடத் தரையிடந் தவனேபோற் கேழல். (108)

கோலவெண் கோட்டு முத்தின் கோலவெண் ணிலவார் காவே
நீலமா விருளைச் செய்யு நீனிறக் கிடங்கே யானை
யோலமிட் டலறற் போறகல் ஹோலமே யுவரி நீர்மோ
தாலமே பென்னி ருண்ட தாலமே பரந்த தெங்கும். (109)

வேறு.

வேதமே வளர்க்குஞ் சைவ வேதிய ரிடமுங் கித
நாதமே வளர்க்கு நலயாழ் நாடக ரிடமுங் கேள்விப்
போதமே வளர்க்கு ஞானப் பொருளினோ ரிடமுங் கோடா
நீதமே வளர்க்குஞ் செங்கோ னிருபர்வா ழிடமு நீடும். (110)

வேறு

ஆகு திப்புரை யெழுச்சியா லகிறபுகைத் திரளான்
மேக லோகமு மொத்தது பேரின்ப விளைவான
மாக லோகமு மொத்தது நவமணி வளத்தா
னாக லோகமு மொத்தது முல்லைமா நகரம். (111)

வேறு.

ஐம்பலைப் பரிபுரக் காலி னூர்நடச்
செம்பெரனின் மாடமேந் சித்தி ரங்கள்போ
ழ்ப்புயத் திருவனா ராடற் காணிய
முயற்சிய ஐயர்புகுந் துணைவ செங்குமே. (112)

வேறு.

கொற்ற வர்க்குமொன் றில்லதந நகரினிற் கொடுங்கோல்
கற்ற வர்க்குமொன் றில்லது பெரும்பொருட் காத
னற்ற வர்க்குமொன் றில்லது சித்தமெய்ஞ் ஞான
மற்ற வர்க்குமொன் றில்லது வறுமையின் வழக்கம். (௨௨)

வேறு.

பலமடற் குறுமுள் வெண்பூப் பசுசினந தாழை மன்றத்
தலம்வருங் குளிர்ப்பூந் தென்ற லணைநதவர் மறுகிச் செல்ல
விலவிதழ்க் கருங்கட் செவ்வா யிளஞ்சொலார் தோளு மார்பும்
புலம்விடாப் பாதப் போதும். பொருநதவா டவரைத் தோய்வார்.

கேதகை மடற்பூ வாசங் கிடங்குதோய் நெய்தன் மண்டப்
போதநு புன்னை வேரி பொழில்கொளும் வீதி தோறும்
மாதர்மென் முலையிற் சாந்த மலர்க்குழல் மணங்கள் சூழுஞ்
சீதள முல்லை வாசந் திருக்கோயில் வலமாச செல்லும். (௨௪)

வேறு.

பொன்ம திற்புனை ஞாயில்குழ் வாயிலிற பொலிநத
தொன்ம திப்பசும் பொன்னெடுங் கோபுரத் தொகுதி
முன்ம தித்திசை நிதியவன் மொய்வகை யிறிணும்
பின்ம தித்தயன் சமனுமாய்ப் படைத்தெனப் பிறங்கும். (௨௫)

வேறு.

நிரைதரு பதிக டோறு நீடுஞ் ளிகைக டோறும
வரைதொறுங் கோபு ரத்து வயினறொறுங் கொடிக ளாடுங்
கரைதருங் கடலிற் றாவுங் கறங்குதெண் டிரையே யன்றித்
தரைதரு மலைக டோறுந் தாவுவெண் டிரையுண் டென்னு. (௨௬)

தினமரு மாலை வேலை மலர்தாச் செய்த லாலும்
வனமுலைப் பெயரி னாலு மானிரு நோக்கத் தாலுஞ்
சனகனுக் கருள்வோன மேனி தழும்புற வளைக்கை யாலும்
வினவிடைக் கொடியி னாலுங் கவுரிபோல் விளங்கு முல்லை. (௨௭)

நகர்வளச்சருக்கம் முற்றும்.

ஆகத்திருவிருத்தம் சக.



(ங) கையிசக்கருக்கம்.

மூலம் மாநகர்ப் பெருமையு முல்லைப் பனைசெ
யெல்லை காணரு மாசிலா மணியரு னெழிது
மொல்லை யிற்கதி யளித்ததீர்த் தங்களு முணர்நதோர்
கொல்ல மண்மிசை விளங்கிய வனஞ்சில சொல்வாம். (ங)

ஆதி தன்கயி லாயமால் வரைபிரிந் தறியா
நீதி கொண்டவேழ் முனிவரு முனிவரு நீர்மைக்
கோதி லாதவ ரருளெண்ணு யிரத்தவர் குழுவஞ்
சோதி நேமியான் பேரவை யெய்துவான் ஹணிநதார். (உ)

அரவ னைக்கடற் சேக்கையா னருள்முனிக் கடலை
வரவ னைந்துளா னெநிர்நதனன் பணிநதனர் வந்தார்
சிரவ ணக்கொடு மஞ்சவி யொடுமவர் சேரல்
சரவ ணத்தன்முன் வானுளோர் சூழ்நதவத் தகுதி. (ஊ)

தனித்த னித்தனிப் படமுனிக் கணத்தவர் தம்பா
லீனத்த ராயெழீஇ யாகிவண் சென்றவா நென்றான்
முனித்த வத்துளோர் மகம்புரி நீணெறி மூன்னி
நனித்த வம்பெற வேண்டிடம் நல்கென நலின்றார். (ஈ)

அருப்ப மாயரி யம்புயற ருரைப்பவங் கவனோர்
தருப்பை வாங்கியோர் நேமியொன் றுருட்டமுன் சார்ந்த
திருப்பு கிக்குளிங் கிருப்பிரென் நநதனன் செப்ப
கிருப்பு றம்பதி கைமிசா ரணியமாய் விளங்க. (இ)

முடுங் கார்முக வண்டுமேற் சூழ்தலான் முகில்வா
னீடுந் தாமத்தாற ருமத மெலலைநீங் குதலால்
வாடுஞ் சோலையா லவனியங் கடவுள்முன் மகிழ்ந்து
நாடுங் காண்டவ வனமொக்கும் கைமிசா ரணியம். (ஐ)

மோன மாகுவர் சிலர்சிலர் தருப்பைகள் முடிவர்
தான மீருவர் சிலர்சிலர் தவம்பர வுவுரா
ஞன மாடுவர் சிலர்சிலர் நற்கலை நனைவா
தான வித்தொழில் முனிவர்வாழ் கைமிசா ரணியம். (எ)

சரியை யுள்ளவர் யோகசா தனைபுளோர் தாவாக்
கிரியை செப்பவர் ஞானிகள் மோனிகள் கென்வி
தெனியும் ஞானரு ஞானனோ வத்திறம் தெனிந்தோ
ராயிந் திவன்வியர் வாழ்வது கைமிசா ரணியம். (அ)

புனித வானிகள் சமிகைகள் பலர்மணர்ப் பொழிங்கள்
கனிகள் அயன்சுநல் லடஞ்சுள் தருப்பைகள் கனகிக்
கெரியவந்திசு வியங்குள்சா விகள்விரை தடங்கள்
நணிய ளர்ந்திட நல்குமால் நைமிசா ரணியம்.

(௧௭)

ஆய நைமிசா ரணியத்தம் முனிவர்கூழ் வந்து
மேய மாதவச் சூதனை வேதியாக் கெல்லா
நாய கன்றனைப் பணிந்தவ னருள்பெற நாடித்
தூய மேனியன் சவுனக மாமுனி சொல்வான்.

(௧௮)

எண்ணி லவருட் சூதனே யிருந்தவன் சூன்றே
நண்ணி நீடுமெய்ஞ் சூானகா சண்ஞ்சொலநாவி
கெண்ணினில் யாவரு முய்ந்நிட மனற்பொருள் விரிந்து
மண்ணில் யாவரு முய்ந்நிடச சிவகதை வருத்தோய்.

(௧௯)

மங்க ளேசர்தம் பெருமையு மநகர் வளமு
மங்க ணுற்றிடு புனிததீர்த் தங்கனி னடைவு
மெங்க ணுய்ப்பெறற் கரியவின் பமுந்தெரிந் திசைத்தோய்
தங்க வாய்மையா லறிநதன முளத்தினுந் தரித்தோம்.

(௨௦)

அன்று முல்லையா வனமென வைம்புலப் பகையை
வென்ற நம்மிறை வியாதனு மதன்பெயர் விரித்து
நன்று நன்றென யாமெலாங் கேட்டுள நயப்ப
வென்று மேன்மையா மப்பதிக் கெல்லையு மிசைத்தான்.

(௨௧)

தவமெ லாம்பயன் பெறவரு டருவது தவத்தோர்
பவமெ லாந்தொடைத் திடுவது தடங்கடற பார்பார்
சிவமு லாவிய பூமியு மானது தீயோ
சவமெ லாந்தொடைத் தறிவுமே லாக்கிய தவ்வார்.

(௨௨)

அளவி னோய்தனக் கெளடத மாவதந தணர்க்கு
மளவி லாதவப் பரம்பொரு ளாமாயிதில் வாழ்வோர்க்
களவில் செல்வமுந் தருவது சீர்த்தியுந் தருவ
தளவில் வைபவம் யாவையுந் தருவதா மவ்வார்.

(௨௩)

என்ன முன்னையா ளகத்தியன் வதிட்டோ டெழுவு
ரான் லத்திரி நின்னுடன் யாவரு மறிய
முன்ன ருக்கவி வியாதனை னுரைந்ததை முதியோ
யுண்ணி யவ்வதன் விரிவிவனா மறைதியென் னுரைத்தான்.

(௨௪)

சவுன கன்சொலக் கேட்டனு மம்மொழி தவறான்
மவுன நீங்கினன் மகிழ்ச்சியா லோங்கினன் வருப்பான்
மவுனத் தோரோடு மருளொடும் பொருளொடு மடைவிற்
கவன மாப்பரிக் கதிரெனுஞ் சூதனங் கலைஞன். (௮௭)

தொல்லை நீர்மைசேர் சவுனக கேட்டியாற் சுருதி
யெல்லை காணியன் முனியிருங் கேட்குதி ரிசைக்கேன்
முல்லை மாவனத் தமலன்விற் றிருநதவம் மூதூர்ச
சொல்லை யும்பொருட் பயனையுங் கடந்திடு தொகுதி. (௮௮)

வளர வெற்பின்பாற் பிறந்திடுங் காவிரி வடபா
லுளத லங்கள்மெய்ஞ் ஞானபூ மிகளவற் றுறைந்தோர்
கிளர மூழ்கினோர் புனலுடற் கொள்பவர் கிளையோ
டாவி லாப்பரப் பிரமத்திற் காணிபெற் றடைவார். (௮௯)

வேறு.

காவிரிநீர் குடகத்து வேதன்மகம் புரியுங்
கனற்குண்ட தீர்த்தமாங் கடவுளகத் தீசர்
மேவுமதன் கீழ்பாலின் மேனோக்குந் தரமாம்
வியன்றீர்த்த மதன்கீழ்பாற கனகமெனுந் தீர்த்தந்
தாவிலா வதன்கீழ்பா லெய்ப்பில்லாத் திரைசூழ்
சையமா மலகமெனச சாற்றுமிரு தீர்த்த
மாவியென விசையந்தி காவிரிசங் கமமா
யணையுமிட மரியதலம் வினையனைத்து மகற்றும். (௯௦)

செழுங்கயிலை யெனுநகிதென் காவிரியா நதியாந்
தீர்த்தத்தென் கீட்டிசையிற் றிகழிந்கோய் மலையிற்
றொழுமமமார்க் கருளுதவுஞ் சோதியவர் கீழ்பாற்
றுகளறுசுந் தாமணியாந் தீர்த்தத்தென் றாய
விழுமமுறு தாயுமாம் விமலர்வட கரையின்
மிக்கதிரு வாணைக்கா வியனுவ லீசர்
பழம்பதிவைத் தியநாதம் கீட்டிசையன் பிலாலர்
துறைப்பதிக்கீழ் மழபாடி வைத்தியர்தம் பதியே. (௯௧)

போற்றியவப் பதிதென்கீட் டிசைதனிலை யாறு
புகழ்தருகை லாசகிரி தரிசனந்தந் தருளிச
சாற்றுதமிழ்த் திருநாவுக் காகிணையாட் கொளுமா
தலமதன்பூருவதிசையிற் றுரகமெய்ப் பொருளா
யேற்றமிரு சிவகுருநா யகன்மறைகள் பாவ
வினிதமரு மலையதன்கீ டெழிற்குடமும் கமலன்
காற்றுநாந் றிசையதனி லோண்ட முனிக்கோன்
கருதுதிருக் கொட்டைநகர் கவினதன்பூர் வத்தே. (௯௨)

கணபதிமங் கலமுறநற் பூசனைகள் புரியுங்
தன் னுதன்மங்க லப்பரமர் திருநகரப் பதியின்
ருண திசையிற் கற்பகத்தா யுடையோடக் கிளைச்
குலவுமெழிற் கஞ்சனா ரப்பதியின் கீழ்பா
வினையிலகத் தியமுனிக்குத் திரிகோடி யருவ
மெந்தையான் காட்டவக மகிழ்ந்துடனம் முனிவன்
மணமலர்கொ டருசசிக்கும் பெரும்பதியப் பதிக்கு
வடகுணபா விருக்குமொரு வளம்பதிகாற றுதுமே. (௨௩)

அரியதவ மியற்றவெம திறைவர்தரு வரத்தா
லாயிரத்தெட் டண்டமு தரசுபுரி ரூன்
பெருவலியா லமரர்களைப் பெருந்துன்ப மாற்றிப்
பிளவென கோனடத்திப் பெற்றியிற் றாளி
லொருவியொளித் திடுமமா ரேவுதலின் மார
னெளிநதுமலர்க் கணைவிடுப்ப வுடலெரிய விழிக்கும்
பரமனது திருக்கொறுக்கை யெனவுரைவீ ரப்பப்
பழம்பதியப் பதிவடகீழ் பாற்பதியொன் றுளதால். (௨௪)

ஆதித்த நகரெனவாங் கருப்பறிய லூரி
னாங்குற்றம் பொறுத்தருளு மாதியமர் தருமக்
கோதில்வட குடபாவிற் கலைசசிபுரி யன்பிற்
குனிநதுகலை யர்க்குநிமிர்ந தருளமிறை வைகும்
வேதமுறை திருப்பனைதா லப்பதியின் கீழ்பால்
விமலர்பசு பதியீச ரமர்நதருளு மாங்கே
சோதியுமை பநதணநல லூரெனவா கமநூல்
சொல்லியநற் பதியதற்குத் தொகுத்தகுண வடக்கே (௨௫)

வானவர்மா முனிவரரும் வணங்கிடகிழ்ந தேக்தும
மதிமவுலி யொருபங்கின் மலைமகளுக் கினிய
மோனபா ஞானமறை முடிவையுரைத் தருளு
முழுமுதலவை கியதிருவோ மாம்புலியூர் மருங்கி
லீனமிலீ சானத்தின் பிரமபுர மாரு
மிதன்கீழ்பாற குருகாவு ரிறைவர்பதிக் கிப்பாற
றேனமரு மலர்ச்சோலை நவதீர்த்த முளதார்
திக்குமுல்லை வனநாதர் செழும்பதியீ தாமே. (௨௬)

வேறு.

தின்ன மெண்ணிலாத் தலமுள பரமன்வா முல்லலை
யன்ன வித்தலங் கட்டுகலாரு சிறப்புடைத் தாகும்
பொன்னி மாநதி யெல்லையி லிருநதவன் புகழை
பெய்ந்ந சொன்னுகே ளாவனரு ளாற்சிறி திசைக்கேள். (௨௭)

ஆதி யந்தமி லாதவ னணிகெண்ட கோதை
பாதி கொண்டமெய்ப் பங்குகொண் டிருந்தருள் பரம
இதி யந்தணன் முல்லையர் தழும்புடைத் தலைவன்
சோதி யெம்பிரா னிருந்தன னருந்தவர் துதிப்ப. (உ௮)

ஐய னுலயத் தநிலமா திசையினி லங்கண்
கையி ராயிரம் வதனமோ ராயிரம் கரந்து
செய்ய வார்சடை முடிமிசை யிருநதுவாழ் திறம்போல்
வைய முய்யவோர் கூபத்திற் கங்கையாள் வாழும். (உ௯)

செங்க னுயக னுலயத் தங்கிமா திசையிற்
பங்க யாசன னுலிரு கையினுற் பயின்ற
துங்க வேள்வியின் விதியெலாம் புலியெலார் துதிப்ப
மங்கை பங்கனு நாட்டுவான் பிரமமா தீர்த்தம். (௩௦)

பண்ணு லாமொழி யுமையவள் பங்குறை முல்லை
யண்ண லாலய முன்னரப் பொன்னிபி லணித்தாய்
மண்ணில் யாவர்க்கும் வான்பதத் தெவர்க்குமற் றெவர்க்குந்
தெண்ணி லாவெழுந் தெனப்பெறுஞ் சந்திர தீர்த்தம். (௩௧)

பொன்னி மாநதி போன்றது புராதனக் காசி
தன்னி னன்னதி யொத்தது குறுமுனி தாங்குங்
கன்னி வானதி யானது கறைமிடற் றிறைவன்
சென்னி மேனதி திகழ்ந்தது சந்திர தீர்த்தம். (௩௨)

கன்ம-சஞ்சிதங் களையெலாங் களைந்திடும் காணிற்
றென்மை யாணவ மலத்தையும் புலர்த்திடுந் தோயில்
வன்ம வெம்பிணி யகற்றிடு முட்கொளின் மாறாச
சென்ம நோயையு மாற்றிடுஞ் சந்திர தீர்த்தம். (௩௩)

திரைவ முங்கினு துரைபெருச சந்திர தீர்த்தக்
கரையி னிற்சிவ விங்கமொன் றுளதுதண் கயிலைப்
பரைப ரம்பொரு ளுடனுமீற் றிருந்திடும் பத்த
ருரைக டர்த்தபே ருலகநா யகரென வோத. (௩௪)

ஓது மவ்வினின் கந்தனை யிடைவிடா துவந்து
போது மூன்றினு மருச்சனை புரிந்துமூன் போற்றித்
திது தீர்த்திடும் தேவரு முனிவந்தந் திரளு
யாது பாகன்றன் பணியுரிந் தவ்விடை வசிப்பார். (௩௫)

வேறு.

கார்த்திகைத் திங்க டன்னிற் கருதரு திங்க டன்னிற்
சாத்திர முறைமை தன்னிற் சந்திர தீர்த்தந் தன்னி
லேத்தியே மூழ்கி னோரில் வாழ்வினிற் குபேர னுவர்
நீத்திடுந் துறவோ ராய்மே னிமலனார் பதத்தைச சேர்வார் (௩௬)

செஞ்சடை முல்லை நாதன் றிருக்கோயிற் றென்கீழ்ப் பாலா
மெஞ்சலில் முனிவர் வாச மெண்ணிலாக் கதிகள் பெறறோ
ரஞ்செழுத் துருவோ ரொன்றே யாயிரங் கோடி யாகுளு
சஞ்சிதப் பகையா காசத் தானமென றதற்கு நாமம். (௩௭)

வேறு.

சந்திரவி னடந்தபிரான் றிருமுல்லை வனப்பதியிற் றனது
பேராற, சந்திரதீர்த் தம்மெனவோர் தீர்த்தம்வகுத் தப்புனலிற்
றூழ்ந்து தோய்நது, சந்திரிகை மேனிமிரச சடரோக மேறிவ
ருளு சாபந தீரத், சந்திரனமுன னெடுங்காலந தவம்புரிநது சா
ரேத்துந் தருகி பெறறன். (௩௮)

மாயிருஞா லப்பரப்பின் மலரனைத்துங் கொணர்நதுமுல்லை
வனநா னனபா, லாயிரநா டமுமபாவி யாயிரத்துப் பததுமல
ர்ச்சித தேத்திப, பாயிரனி படரொளிபோற பயில்கயிலைப்
பாமனிருக் கையின பாங்க, ரேயிருந்தான் சடாயுமுனி சிவார்ச
சனா பல்பெருமை யியபபற் பாறறோ. (௩௯)

சந்திரனென் றொருநிருபன் வெண்குட்டந தொலைநதறவுந
துய்மை யாகச, சந்திரதீர்த் தம்படிநது தருணவுருக் கொண்
டெழுநதான் றுவா விஞ்சைக், கந்திருவர் மாகதிபூர சேர்நதுமா
கதியனைத்துங் கைக்கொண் டாரா, விந்திரனார் விண்ணுள்ளோ
ரெண்ணிலா ரிறைஞ்சியரு ணண்ணி னாரே. (௪௦)

தனுக்காண புவனபோ கத்தனையான் மும்மலமுஞ் சலிப்ப
வேங்கி, கினைவரிய தோற்றத்தி லிறநதுபிற நுழைமுயிர் நிலை
கட் கெல்லா, மனவாத மருள்பொழியுந் திருவுருக்கொண்
டிமையவல்லி யதுசந் தான, மினிதிருநது வினையாடு மாடாங்கு
முல்லைவன மென்று கண்டாய். (௪௧)

விண்ணிளங்க மினிருமைஞ்ஞாற் றிரட்டிகடுங் கதிர்க்கிரணம்
விரித்துக் காட்டி, மண்ணிளங்க விருடுநது வரும்பகலோன் றிரு
முல்லை வனத்தான் றுளைப், பண்ணிளங்க விசைபாடிப் பணிமலர்
கொண் டினிதிறைஞ்சிப் பாமன் மேனிக், கண்ணிளங்குங் காட்சி
யினால் மாட்சியவ னருள்சாட்சி கைக்கொண் டானால். (௪௨)

ஒருமைமினனா ரிருவரொடு முப்பொழுது நான்மறையஞ்
செழுத்து மோதித், திருமுகமா றுடையவே ஞலகேழுந் திசை
யொட்டுந் திருத்தோள் வேய்ந்த, வருமணியொன பதுமொளிரப்
பத்தியொடு முருத்திரர்பன் னொருவர் போற்றும், பொருளை
முல்லை மாபதியிற் பன்னிருகைத் தாமரையாற் பூசித் தானால். (1)

கடதடக்கிம புரிக்கோட்டுக கரடகமபக் களிற்றுமுகக்
கடவுள் கண்டு, தடமலாகொண் டினிதிறைஞ்சி வழிபடுதற்
கிசைந்ததுமித் தலமே சைல, மடவரலோர் பங்குடையான்
றனையங்கா ரகன்பனனாள் வணங்கி யேத்திப், படவரவஞ் சிரத்
தேருது பார்முழுதுந் தானரசு பரித்தா னன்றே. (சச)

அகலிகைசா பந்திர்த்த வவதாரந் தனிநெடுமா லருசசித்
தேத்திப், புகலுமுனி சபித்ததெய்வ மகளொருதனி கல்லுருவப்
புரையுந் தீர, விகலவினைத் தவிலங்கையாகோ னேனையரை யடு
பழியி னிடும்பை தீரத், தகவுரைத்த சடாயுமுனிக் குதவியே
யித்தலத்திற றவஞ்செய் தானால். (சரு)

தேன்முகத்துச் செழுங்கமலத் திருமலர்ச்சிங் காதனத்திற
சிறநது வாழு, நானமுகத்துப் பெருங்கடவு னுடோறு மிக
வேளவி நடத்தி வேத, நானமுகத்து முறைவழுவா தியற்றி
யுமபா வாழந் திருநது நூற்றா ன போற்ற, வானமுகத்தைத்தொடு
மதிக்குழ் முல்லைவனத் தானா னை வணங்கி னுனே. (சக)

வேறு.

கைப்பொருள் கவர்தல் பொல்லாக களஞ்ஞல் பிரம கத்தி
மெயப்படு மாசா னிலலை விரும்பவிங் கிவரைக கூட
விப்பரி சுரைத்த பஞ்ச பாதகத் திடரு நீக்குஞ்
செப்பரு முல்லை வாயிற் சிறநதுள பஞ்ச தீர்த்தம். (சஎ)

சீகரந் தரளம் வீசுஞ் சிறந்தகா விரியின மூழ்கி
மாகமா மகத்தி லம்மா வாசியி லுச்சிப போகி
லேகநா யகனை முல்லைக் கிறைவனை யிறைஞ்சு மன்பா
போககூ மிக்கும் வேலைப் பூமிக்கு மரச ராவர். (சஊ)

கங்கைவான் பொன்னி மூழ்கிக் கடும்பகல் முல்லை மூதூர்
மங்கையோர் பாகங் கொண்ட வள்ளலை வணங்கி னோர்கள்
சங்கையில் தாள கண்டஞ் சதூர்ப்புய முக்க னோடுஞ்
செங்கைமான் மழுவுந் தோன்றச் சாரூபம் பெறுவர் திண்ணம். (1)

வேறு.

வனிதை பங்கொடுந் திருமுல்லை வனத்தில்வாழ் வள்ள
வினிதி னாருமவ் வெல்லைக்குத் தென்றிசை யிலங்கத்
தனியெ முஞ்சுட ருட்குரு மூர்த்தமே தரித்து
முனிவ ரின்புற விருந்தது தக்கனா மூர்த்தம். (௫௮)

நாடி முத்தனாத் தக்கனா மூர்த்திசந நிதியைத்
தேடி முத்திசே ரஞ்செழுத் திடையினிற் செபித்தால்
வீடி ருந்திடு நிசசய மேகுரு விளம்பக்
கோடி லக்கமு மிக்கதோ ருருப்பலன கொடுக்கும். (௫௯)

தந்தை செல்கதி யடைந் திடத் தந்தைமெய் யங்க
மெநதை முல்லைமு தூரினின் மகவுகொண் டேகி
வந்த வெல்லையில மணஞ்செய்பொன் மலரென மலர்ந்தா
லந்த வெல்லையின் பெருமையா ரறிபவ ரறிவோய். (௬௦)

வேறு.

திரிசங்கு மன்னன் முன்னஞ் செப்பிய சாபந் தன்னிற்
பரிசங்குத் தொடர முல்லைப் பதியில்வர் தணுகத் தூய்மை
புரிசங்கப் பொன்னி யாடிப் போதுமுன் றினுமுன் போற்றிச
சுரிசங்கப் படையான் காணாச் சோதிதன் னருளே கொண்டான்.

வேறு.

முருந்து முல்லையு மொத்தக ரெயிறறுமை முதல்வன்
குருந்து நீழலான முல்லையம் பதியில்வாழ் கோமான்
றிருந்து மேனியைக் கண்ணிறை நெரிசிக்கச சிலநாள்
வருந்திச செய்தவத் தோர்க்கன்றி யாவர்க்கு வருமே. (௬௧)

கிளர்த்து மாதவச் சவுனக னாதியீர் கேளீர்
துளகக மறறவிச சரிதையை விளம்பலாற் றாயே
னளப்ப ருந்தவஞ் செய்தன னீங்களன் பாக
வுளத்திற கேட்டதுந் தவப்பல னாமென வுரைத்தான். (௬௨)

நைமிச்சச்சுருக்க முற்றம்.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௯௬.

(ச) அங்கம் இரத்தினமான சருக்கம்.

தொகைப்பட வுரைத்த மூதூர்த் தொல்லைமாக் கதைக டம்மிற்
புகைத்தடம் பூத்த வெனபு புனைமணி பூத்த வென்றாய்
பகைத்தவைம் புலனை வென்றோர் பரவுமற புதனே யெம்பால்
வகைப்பட விரித்தே யநத வாறெலா முரைத்தி யென்றான். (க)

இன்னுமாக் காதை தம்மு ளென்புசே ரியல்பை யெல்லாம்
பன்னுவா யடைவி லென்று சவுனகன் பகரக் கேளா
வுன்னுதற் கரிய விற்ப வுணர்ச்சியா லுலகு வாழ
மன்னுமன் பெழுநத சூத மாமுனி வகுப்ப தானான். (உ)

வேறு.

தென்ம லைப்பிரான் செந்தமிழ் மாமலைத் தென்றல்
சின்ம யப்பொரு ளறுபதது நானகுசீ ராடல்
மன்ம கிழ்ச்சிசெய் சங்கமே வண்டமிழ் வளர்ச்சி
நன்ம லைப்பொழில் சூழ்வன பாண்டின னும். (ங)

பைநத மிழ்த்துறைப் பாண்டியன் பாண்டியன் னாட்டி
லநத ணாக்கெலா முதியவ னறுதொழி லாளன்
செநத ழுலபொலி வேள்வியிற் றுழ்விலாச செல்வன்
பநத முற்றவெம பவததையுந தவததினா படுத்தோன். (ச)

சாதி மேன்மையான் றருமசீ லத்தினன் றரணி
வேதி யர்க்கெலா முபநிட தப்பொருள் விரிப்போ
னோகி யாவையு முணாநதவ னோகாது முணர்நதோன்
பேதி யாவருட் சசாவினென றுரைத்திடும் பெயரோன். (ரு)

சசாவி யென்பவன் சுருதியு மிருதியின் றொகையு
முசாவி யநநிலை யொழுக்கமும் விடாமலே யுணர்நதெண்
டிசாமு கத்தினு மெண்ணில்மா னாக்கரைச சேர்ந்தான்
விசால மாம்பொரு ளுண்மறை நூனமுறை விரித்தான். (க)

இந்த வந்தணன் தவம்பெறு மைநதர்க ளெண்ம
ரநத மைநதர்க்குச் செயுங்கட னனைததையு மடைவின்
முநத நான்மறை நூன்முறைச சடங்கொடு முடித்தான்
செந்த ழுற்றொழி லுதவினா னெண்மருந தெளிய. (எ)

அணைய மைந்தர்க ளெண்மருளு செல்வமோ டகத்திற்
புனையும் வேள்விகள் வீற்றுவிற் றாகவே புரிந்தார்
நினைவ ருங்குல வெரழுக்கமும வணக்கமு நிறைந்தா
ரினையர் தந்தைதா யிடத்தினில் வழிபடற கிசைந்தார். (அ)

இநந லத்தினு லெண்மரும பெரியரே யிவர்களுண்
முன்ன வன்பெயர் வாமதே வனறவ முதிர்ந்தோ
னினை வாக்குளு மிவனமீது பிடுளோன றநதை
சொன்ன சொற்றவ ருவகை வழிபடுந தொழிலோன். (ஆ)

தூய நற்றெழின் மைந்தர்மா ணுக்கருளு சூழ
நேய முற்றன்ன செயுந்தவ நீததுலா நெடுநா
ளாயி ரம்பிறை தொழுகவ னிருந்தன னப்பான்
மாய மெய்த்தனு வெழிந்தருட டனுக்கொடு மறைந்தான். (இ)

பெற்ற தந்தையுளு செல்கதி யடைந்தனன் பின்னர்
மற்ற மைந்தரில வாமதே வனுமன மயங்கிச
சுற்ற முநதுணைத் தம்பிய ரும்புடை சூழ்ச
செற்ற தீங்கில னுனுமறைச சடங்கெலாளு செய்தான். (ஈ)

வேத வாய்மையின் மறைநாள் விதித்தது முடித்தா
னேத மிலகடத தென்பெலா மலரினு லெடுத்தது
மாத லங்கில வைப்பதே கடனென வந்தா
னாத லாற்பெறும புதலவாசெய கடனிது வனதே. (ஊ)

வேறு.

கும்பத் தினிலென் புகுமந தொருவன் கொடுமுன் வரமுன்
வருவான முனிவோ, ருமபர்க் கிணையென றதவம புரிவோ னொரு
வன பலதன கிளையுளு செலவே, யிமபாக குளருந தலமென கணு
நா மினியே சுவதே கடனா மெனவே, செம்பொற கமலந தரு
தண் புனலசேர் திருமா மதுரைப புரமே னினனாள் (ஊ)

வைகைத் திருமா நதியா டியதின் மறிபின் டமுமங் கிடுவா
னதன்மேற, பொய்கைக் கரையிற் றாளந திகழும் பொற்றா மரை
மூழ் கிமிகுந கடனே, செய்தற கிசைவான மறைபின் படியே
திலதர்ப் பணமங் கடைஹி செய்தபின், பையத தருமா முனிநா
யகனும் பாரத துவசன் பதநண் ணினனாள் (ஊ)

கண்டன் பொடுசென் றுவணங் கியபின் கனிவா முனிவோ
ரினிதா மருளே, யுண்டென் றுமகிழ்ந் திறைவன் பதிமீ தொரு
நா ளிருநா ளுறைவா னருண்மேற், கொண்டென் பொடுசென்
றிடுவான் மன்னங் குலவந் தணரோ டெயர்கா விரிவாய், மண்டுங்
கயிலா யமிறைஞ் சியபின் வாழ்சம் புவனப் பதிவை கினனூல். (1)

தங்குஞ் சிவலிங் கமிறைஞ் சிவந் தருரு ரியபுட் கரணித்
தலமும், பங்கந் தவிர்பஞ் சநதிப் பதியும் பகர்மா யூரப் பதியுந்
தங்குந், துங்கம் வினோந் புன்குர் வேணூர் சொல்லணி காழிப்
பிள்குரு காவு, ரங்கங் கிலுமங் கமொடுந் திரியா வவன்
முல் லையரும் பதிகண் டனனூல். (1௧)

பலரு ளிகையும் பயில்மா ளிகையும் பணிமே டைகளும்
பகர்சா ளாமுந், தலவா சமுறுந் தவவே தியருந் தவனா னிய
ருந் தகவா ழிடமுஞ், சிலதோ ரணமுந் திரள்வீ திகளுஞ் சில
சோ லைகளுந் திகழ்சா லைகளும், புலவோ ரிடமும் புலவோ ரிட
மும் புனைமுல் லைவனந் தனிவெய் தினனூல். (1௨)

வேறு.

மோகசா லங்கடந்து முனிவிழந் தமுனிவோர்கள் முடிவி
லாத், யாகசா லையுநதேவ ரியாவருக்கு மவியுதவ பாண்டு மின
னும், பாகசா லையுநதவத்தோர் பன்னகசா லையுமுதிராப் பாலன்
வாமும், ஏகசா லையும்புவி யிரதிரா லமுமபோலு மிணைய
கண்டான (13)

இளமைமா றுவண்ண லென்றுமழி யாதபிரா னிறைவ
னன்பாற், களமைமா றுவுருவக் காலனா சழித்தருளுங் கடவுள்
மேன்மை, யுளமைமா றுப்பெருமை யரனமுல்லை வனத்தோர்
பால் மேலைப் பாலை, வளமைமா றுத்தவருசெய் மார்க்கண்ட னை
சிரம மருங்கு சேர்ந்தான். (14)

வெண்ணிலவு பொழிந்ததென்ன வெண்ணீறு திமிர்ந்ததிரு
மேனி தோன்ற, வெண்ணிலக்க வடமாலை காஞ்சிரமார் பிலங்க
முந்நா லிலங்க நீங்காப், புண்ணியன்சி ரஞ்செழுத்து நெஞ்சுமுத்
த்சி சிவயோக போகத் தோடு, நண்ணியனா னுனந்த மார்க்கண்
டன் றவசிருந்த நலனுங் கண்டான். (15)

சயிலமென்ன வினிதிருந்த தவராசன் முன்றனது தந்தை
யங்கம், பயிலுமொரு குடத்தைவைத்துப் பற்பலகாற் பணிந்தெ
ழுநது பரவா நின்றான், கயிலைமலைப் பொருளருள்சேர் கவுணி
யர்கோன் புகழ்க்காழிக் கடவுள் முன்னர், மயிலையிலோர் வணி
கன்மக ளங்கமிடு கடத்தைவைத்து வணங்கல் போல. (16)

வேறு.

ஆண்டகை யவனைக் காணு வருந்தவ நீயா ரென்னப்
பாண்டிய தேச வாசி வேதியன மிருதிப் பண்பன்
காண்டகு சுசாவி செல்வக் காதலன வாம னப்பேர்
பூண்டனன விரத மொன்று புண்ணிய மூர்த்தி கேண்மோ. (௨௨)

முந்தமா தவனென் றுதை முடிவுற்ற னவன்மெய் யங்க
மந்தமி லேன்கொண் டேகி யருண்மறைக் கடன்க ளாற்றி
யெந்தையே யிவனுஞ் சேர்ந்தே னினறன னினை யசெய்துந்
தந்தையின் குறையுந தீர்ந்த தமியனுந் தெளிந்த தில்லைன். ()

தலந்தொறுஞ் சென்று சென்று தலைப்படாத் தலமோ வில்லை
நிலந்தொறும பிண்ட மேந்தி நின்றிடா நிலனு மில்லை
சலந்தொறும் தருப்பை யெள்ளாற றருப்பியாச சலமோ வில்லைக்
குலந்தொறு முய்ய யானசெய் குறையினன முடிந்த தினறே ()

என்செய்வ திதன்மே லங்க மிருத்திடு மிடமியா தென்ன
நன்செய்தி மிருகண் டெய்யு நறறவக் குமரன் கேளா
முனசெயுந தவத்தா லன்றே முல்லைமா நகரஞ் சேர்ந்தா
யெனசெயுந கடனு முண்டோ பேதைநீ கேண்மோ வென்றான்.

பெற்றவர் பெறும்பே றிதே டிள்ளையாம பலனு நீயே
நறறவ மிதன்மே லின்றே நயிநீ தலங்க டோறு
மிற்றையுஞ் செயுநத் வத்தா விதகலஞ் சேர்ந்தா யென்றான்
மற்றவன நெய்யி மாறு மனக்குறை தீர்க்க வல்லான். (௨௬)

வேறு.

எத்தலமு மிணையொவ்வா தனையிறறேன் றியதுவின்
னோ ரெண்ணி லோகன, முத்திபடைத் ததுநெடுமால முல்லை
நா யகன்றிருத்தான் முளரி யேத்திப், பத்திசெயப பெற்றது
நின் பாக்கியத்தாற றந்தைதவப் பயனு லங்க, மித்தலத்தி லெய்த
முத்தி யெய்தியது மாமெனற னினனுஞ் சொல்வான். (௨௭)

சுந்தரன்மால் மும்முன்றாந் தோற்றத்தி லசோதைதாய்
துயரும் றேங்க, நந்தர்கோன் பாகதியை நாடியநா ளவன்றனக்கு
நன்மை செய்வா, னிரதமுல்லைத் தலத்தினவ னங்கமுங்கொண்
டேகினனிவ் வெல்லைக் கண்ணே, வந்தளவி னவமணியா மலாநது
மணம் பொலிந்தநத வள்ள லங்கம். (௨௮)

முல்லையர்கோன் றிருவருளால் முல்லையர்கோன் நனக்குச் செய் முறைமை யாலே, தொல்லையுல குண்டபிரான் வஞ்சனைக் கஞ்சனைத்தடிநத தூயோன் ருனிவ், வெல்லையின்வந துளசடங் கு முடித்துப்பா டாணமுநீ ரிட்ட வன்றே, யொல்லையினி னநதர்கோன் பரபதத்தில் வீற்றிருந்தா னும்பர் போற்ற. (உக)

ஆதலாற் காவிரியிற் றேய்ந்துவட திசையினக ரருகிற் கஞ்சப், போதலரும் நந்தகோ பாலதீர்த் தத்திலங்கம் போககிப் பின்னர்க், கேதமாஞ் சென்னிதனிற் கேசமுமாற் றிடமுன்னோர் கிளைக னெல்லா, நாதர்பா தக்கமல வீடடையுஞ் சரதமிது நடத் தா யென்றான. (ரு௮)

இப்பரிசு பெருமறவி யதிகாரங் கடந்தபிரா னியம்பக் கே ளா, வொப்பரிய வுவுகையொடும் பணிநதெழுநது விடைகொண் டா னுலவாப் பொன்னி, மெய்ப்புன லுண் மூழ்கியபின் னநத கோ பாலர்செய்த வியன்தீர்த் தத்தைக், கைப்பொருளாய்க் கொ ண்டுகும்பத் தங்கமும்வைத தப்புனலாற கடனுஞ் செய்தான் ()

தீர்த்தவிசே டநதுதித்துப் படிநதெழுநது குறையனைத்துந தீர்த்தா னங்கம், பார்த்தளவி விரத்தினப்பூம பனிமலராய்ப் பரி மளிக்கப் பட்ட தம்மா, சோத்திகொளஸ் ஐர்த்திறமுந தெரிந திலார் கடன்மலையுந தேடிச சேர்த்துக், கோததுமணி கழுவி யிழைத் தொப்பமிட்டுக் குயிறறிவிலை கூறு மாநதர். (ரு௯)

சுமைக்குடத்து னென்பனைத்துந தோன்றலுக்கு நவமணி யாய்த் தோனறுந தோற்ற, மிமையமலைப் பெண்ணணங்கை மணஞ்செயுநா ளவளணங்கி னெழிலுக் கொக்க, வமையுமொரு மணவாளக் கோலமுஞ்சே ரெம்பிரா னணியென் பெல்லாஞ், சிமையமன்னன் முதலியர்க்கு நவமணிப்பூ னெனவிளங்குந திறமை போலாம். (ரு௭)

என்பணியென் பணிகொளலா லென்புமணி மலராகச செய் த வாறே, தன்பதிமுல் லைத்தலத்தின் மேன்மையோ தீர்த்தக் தின் நன்மை தானே, முன்புசொலக் கேட்டதுண்டோ பின்புல கிற் காண்பதுண்டோ மொழிவ தென்னே, யன்புருவான் திரு வருளை யறிகிற்பா ரியாவரென வஞ்சி யித்தான். (ருச)

பிறந்தவர்க்கு ளின்னுமின்னும் பிறப்பவர்க்குட் பிறவாமை பெறுதற் கியாவுந, துறந்தவர்க்கு ளென்போ லுந தவம்பயின்று ருளரென்றுஞ் சொல்லற் பாற்றே, விறந்தகற்பங் கடந்திறவா திருந்தவர்க்குங் கைம்மாறே தெனசசொல் கென்பா, னறந்த மைக்கு முல்லைவனத் தவன்பெருமை புவனல்லா லறிவார் யாரே.

எனப்பரவி யெம்பிரா னுலயத்துட் சென்றுபணிந தெழுந்து போற்றி, யளப்பரியான காண்பரிதா யசஞ்சலமா யகண்டிதமா யனாதி யாகி, நினைப்பரிதாய் முல்லையின்கீழ் நிறைந்தபர மா னந்த நிதியைக கண்டான், மனப்பதியிற் றிருவடித்தா மரை சேர்த்தா னுரையுணர்வு மறந்து நின்றான். (௩௬)

கருவேறு கண்ணிதனிற சிக்காது தடுத்தாண்ட கணியே போற்றி, திருவேறு கண்ணிடந்த சினவிடைமேற பவனிவருந தேவே போற்றி, மருவேறு கண்ணிதிகழ் மவுலிபுனை மாசிலா மணியே போற்றி, யுருவேறு கண்ணிபங்கா வழிகேறு நீருயெம் முயிரே போற்றி. (௩௭)

பிறைமுடிக்குஞ் சடைமௌலிப பெமமானே யெம்மானே பேசற கொண்க, மறைமுடிக்கும் பெருமபொருளே மாசிலா மணியேயென வாழுவே நெஞ்சிற, குறைமுடிக்குந் திருவுருவே யெனத்துதித்தான் குணலைநடங் குனித்தான கையால், நறை முடிக்கு மலாதூவி மெய்விழியா னந்தவெள்ள நனைப்ப நின்றான்.

முப்போதும பணிந்தெழுந்த நானமறையு மஞ்செழுத்து முறையி லோதிக், கைப்போது கொடுவழிபட டகம்புரியா மகம் புரியுந கருத்த னாகி, மெய்ப்போதந கீழ்ப்படநற சிவப்போத மேலிடவே விழைந்த நெஞ்சி, லெப்போது முல்லைவனத் திறை யருளே துணையாககொண் டிறைஞ்சிப போற்றி. (௩௮)

வேறு.

குலவல்லி மணஞ்சேர் முல்லைக கொடித்தழும் புடையான கோயில, குலவல்லி மணஞ்சேர் முல்லைக கொடியொடும் வழிபட டேத்தி, நிலவெல்லை யகல்வா னனறி நெறியெய்திக் காட்டு வானபோல், நிலவெல்லை யகல்வா னனறி நெறியெய்திக் கயிலை *சேர்ந்தான. (௪௦)

வேறு.

பத்தியொடுந் தந்தைதாய் தங்கிளைகள் பரிசனங்கள் பல லோர் மெய்பி, லத்தியெனி னுங்கேச மெனினுமுக ரெனினு மவ்வு ரடையு மாகில், முத்திதரு முல்லைவனப் புனலிலங்க மிடுவ மென்று முன்னி னானா, சித்திதரும் வழிநடப்போ ரோர் தினமந நகாபெறினுந் தேவ ராவர். (௪௧)

இரவுபக லனுதினமு மெல்லைபிரி யாதுபணிந் திறைஞ்சி
யேத்தி, வரதனருள் வாழ்த்தினர்க்கு மவ்வெலலை தனிற்பிறநது
வளர்ந்தோ ருக்கும், பரவுமநதப் புனல்படிந்த பத்தருக்கு முத்தி
தரும பரமன் வாய்மை, சரதமிது சரதமிது சத்திபஞ்சத் திய
மென்றான தவத்தான மிக்கோன். (சஉ)

அங்கமிரத்தினமானசருக்க முற்றும்.

ஆகத திருவிருத்தம் கஙஅ.



(௫) பார்ப்பதியார் பஞ்சாக்கர சித்திபெற்ற சருக்கம்.

என்பு மாமணி யாயவா நியர்ந்தினை யிறைவர்
பின்பு பாபபதி யருந்தவம் புரிந்திடும் பெருமை
யனபு மேறபடச செளிப்புல மினிதுற வடிபேன்
அன்பு கீழ்ப்பட நகிறறெனச சூதனுஞ் சொலவான். (க)

ஒங்கி நின்றமா லுறக்கமே சுமநதிடு முரக
நீங்கி நின்றான பாலனைந தானென நினையாப்
பாங்கி னின்றமா திறைவனைப் பாறகடல் மலையாய்த்
தாங்கி நின்றது போலுமாநு கயிலையஞ் சயிலம். (உ)

பூணு மெனபணித தவளவெண் ணீற்றொளி புரளக்
காணு மாயிர முசுததுட னரியயன காணுச
சேணு லாவிய வடிவமாய்ச் செஞ்சடை கிகழத்
தாணு வீற்றிருந தன்னதாநு கயிலையஞ் சயிலம். (ங)

வேறு.

கினனரர்கள் கருகிருவர் கிம்புருட ரிசைவல்லோர் கீதம்
பாட, வுன்னரிய வனனமறை முழங்கவெண்ணில பலகோடி
யுமபர் வாழ்த்த, முன்னவன்போ லெண்ணிறநத சாரூப ராளில
ரா முனிவர் வாழ்த்தப், பன்னொருபான் கோடிருத்ரர் தாளு
சூழப பெறுங்கயிலை பாங்க ரெல்லாம். (ச)

வலங்கையின்மான் மழுசசுரிகைப் பிரம்பேநதி நந்திரான்
வாயில காப்ப, விலங்குமரி யணைமிக்கோன் டெண்ணிறநத கதிரி
ரவி யீட்ட மென்னத, துலங்குபர மானநதச சுகாதீதச சிற்
சொருபஞ் சேரச சோதி, மலங்கடிபு மவரைமணந துயிர்த்
தொகுதி வளர்ததனள்பொன் மலர்ப்பூங் கோதை. (ரு)

வேறு.

மருவும் பூவு மணியுமச சோதியு
முருவு மானியு மொண்பொன்னும் பூனுமாய்ப்
பொருவு மாகயி லைக்கிறை பூங்கிரித்
திருவுந தானுஞ் சிறப்பொடு வாழுநான்.

(௬)

வான நாட்டினின் மன்னனைக் கற்பகத்
தான நாட்டவெஞ் சூரைத் தடிந்திட
ஞான நாட்டன்பா னற்கும ரேசனை
மீன நாட்டதது மெல்லியல் தந்தபின்.

(௭)

பஞ்சின் மெல்லிற் பாடகந தாங்கலா
தஞ்சி லம்பரற றுநிறகுஞ் சீறடி
வஞ்சி ஞானம் வளாகஞ் சுருணையா
னெஞ்சி லஞ்செழுத் துண்மை நினைவுறு.

(௮)

இயக்க முற்ற சராசரம் யாவையும்
பயக்கு மனனை பரம்பர னாமமா
நயக்கு மஞ்செழுத் துண்மையை நாடியே
மயக்க முற்று மனநதளர் வெய்தினான்.

(௯)

போது லாஞ்சடைப் புண்ணிய மூத்திதாள்
மாது பாப்பதி வந்தனை செய்தொழி
லோது பலலுயிர் கட்டு முதவிசை
ரோது வாக விசைப்பதின மேலினான்.

(௧௦)

மாறி நிற்கின்ற வுண்மையும் வாசிமே
லேறி நிறகு மியலபுநய மாணவஞ்
சீறி நிறகுந் திறமு மெழுத்தொனறி
லூறி நிறகு மெழுத்தஞ்சு மோதெனறான்.

(௧௧)

அஞ்செழுத்தி னடைவு மடைவினி
னெஞ்சு முத்தது நிலையை நிகழ்த்தெனப்
பஞ்ச முத்ததுமென சிறப்பி யாவைக்கு
நஞ்சு முத்தது மக்கண்ட னவிறறுவான்.

(௧௨)

யீநது பூதமு மைநது புலன்களு
மைநது மூர்க்கமு மைநது பிரமமு
மைநது நறநெழி லாகி நிறைந்தது
மைநதெழுத்தினை யல்லதொன றில்லைகாண்.

(௧௩)

நாமு நீயு நடுவிய மானனை
நாமு நீயு நணுகிமுன் பின்னுமாய்
நாமன் னாவகை நாடாது நாடியே
நாம கிழந்திட வாசி நவிலென்றான்.

(௧௪)

யீநது வெம்புலன் சிந்தைகொண் டானபே
ரைந்தெழுத்துநம் மாதி யெழுத்திலே
வந்து சேரும் வகுக்கில் விரித்திடு
மிந்த வாரோ ரெழுத்தியல் பாமென்றான்.

(௧௫)

பேசொ ணாத வெழுத்தும் பிரணவத்
தோசை காட்டு மெழுதது முணாவித்தா
னாசை தீரஞ் செழுத்தை யறிவித்தான்
வீசு மெட்டெழுத் துண்மை விளம்பினான்.

(௧௬)

இன்ன மெண்ணிப்பல் பேதத் தியல்புதான்
பின்ன மேநம தஞ்செழுத் துண்மைதா
னுன்னிற் கேட்ட லுரைத்த விருவரா
மென்ன வுற்ற விடத்துண்மை யெய்தவே.

(௧௭)

சார்த நெஞ்சிற் றரத்தரு மெம்மிறை
சேர்ந்த நாமத் திருவஞ் செழுத்துமே
தேர்ந்து கருது தெளிந்துணாந் தநிலை
சார்ந்தி ருந்கினிச சாதிப்ப தேயெனா.

(௧௮)

தம்பி ரான்றிருத் தாமரைச சேவடி
யெய்பி ராணை யிறைஞ்சி யிசைத்தன
ஞற்ப ராலு முணர்வரி தாமெழுத்
தெம்ப ராதரித் தேத்து மிடமென.

(௧௯)

வான நாதன மலைமகள் கூறலு
மான வாய்மை யருளினன் மென்றிசை
ஞான பூமிதண் காவிரி நாட்டுள
தான மேன்மைத் தலமவ ணைகென்றான்.

(௨௦)

பக்தி யோடும் பரஞ்சுட ளைப்பரா
சக்தி தாழ்ந்தெழுந் தாள்விடை கொண்டனள்
சித்தி செய்யுந் திறத்தி லுயிரெஸ்ஸா
முத்தி செய்யு முறைமையு முன்னியே.

(௨௧)

கயிலை மாமலைக் கண்ணுதல் வாழமுச்
சயில நீங்கியோர் சாரலிற சார்ந்ததுபின்
னயிலை நோக்கத் தருட்பரை சூழமுணி
வெயிலு லாவும் விமானத்தை நாடினான்.

(௨௨)

வேறு.

எண்ணி லாசசெழுங் கதிர்த்திர நெழுநதென விலங்க
மண்ணி லாடகக் கிரியெனப் பலமுடி வயங்கத்
தெண்ணி லாடணி செம்மணித திரனொளி திவள
விண்ணின் மீதினின் நெழுநதது தெய்வத விமானம்.

(௨௩)

கண்ணி னும்புகுளு செவிபுகுங் கண்ணகன் ஞால
நுண்ணி னும்புகு மேருவை யளக்குமோர் நொடியின்
மண்ணி னும்புகு முலகமீ ரேழினும வயங்க
விண்ணி னும்புகு மெண்ணினுங் கடியரல் விமானம்.

(௨௪)

இத்தி றத்தினன் மணித்தடந தேர்மிசை யிமயத்
தத்தை மேற்கொண்டாள் கைத்தலந தலையின்மேற் கொண்டு
மெய்த்த வத்தவர் விடைகொண்டா ரனபுமேற கொண்டார்
கொத்த லர்க்குழற சேடிமார் கவரிசைக் கொண்டார்.

(௨௫)

வேறு.

ஆடகசசெந் திருமுதலாந் திருமகளி ரெண்மருவந் தருகிற்
சூழப், பாடகசசீ றடித்தெய்வப் பத்தினிமா ரெழுவர்புறம்
படாநது செல்ல, நாடகமென் கையரம்பை யுருப்பசியுந் திலோ
த்தமையு நடநரு செய்கக், கேடகவாட டொழிறசதுமா லினி
காப்பச செழுமபவளக் கிளைபோற சென்றார்.

(௨௬)

வெற்பரையன் மடப்பாவை யவ்வரையன் குலதீபம் விமான
த் தேகச, சிறபரைதன கருத்தறிநத செம்பொறறோ புனிதகங்
கா தீர்த்த மெய்தத், தற்பராவே னியினதிப்பெண் ணுமைபிரிந்
தாள் நாமிருக்கத் தருமோ வென்று, முறபடவந் தெதிர்கொளல்
போன் முன்னிகழ்நது தோன்றியவம் முறையுங் கண்டாள்.

()

கங்கைநங்கை தணியிமய மங்கைமகிழ்ந தவ்வெல்லை கடநது
கங்கை, தங்கையென மருவுகவு தமைபார்த்துச சோணைதீர்த்
தத்தை நோக்கி, யெங்கையார் யமுனதீர்த் தத்தணுகி யலைநரும
தைப்பாங் கெய்திச, செங்குவளை மடக்கினை விமந்திப் புனல்
கடந்து தென்பாற செல்ல.

(௨௭)

அங்கண்வருவக தேவன் பெயராநன் னதிகண்டா ளதற்குத் தென்பாற், பங்கமிலாப் புனறுங்க பத்திரையை யருட்கண் ணற் பரிந்து பார்த்தாள், மங்கனப்பூங் கோதைமிகு வேகவதி தனைத்திருக்கண் வைத்தாள் தன்சேய், துங்கநதி கந்தநதித் துறைசேர்ந்தாள் பாலாற்றின் னேற்றநக கண்டாள். (௨௯)

திருமணிமுத் தாநதிவென் ளாற்றிடைச்சங் கமமதனிற் றிருநோக் குற்றா, ஞ்ருமணியைப் பழமலேசசோ தியைவணங்கி யகனறுபுலி யூறி கேகி, நிருபர்படி சிவகநகை தனைப்புகழ்நது விமானத்தி னிழிந்து மனற்றி, றிருநடனத் தரசிபோற் சாய்கொ டிபோற றிருமேனி சாற்றி நின்றாள். (௩௦)

நின்றுவிடை கொண்டேகி வேளூரில் வயித்தியரை நேர்ந்து சிழ்பாற, சென்றுசா யாவனத்தி விமயவல்லிக் கொடிபடர்ந்து தெய்வத் தோணிக், குன்றுடையா னொடுஞானக் குழவிக்குத் திருமுலைப்பாற கொடுத்த பொய்கை, யென்றுமன மகிழ்நதி ருந்து குணதிசையின முல்லைவனத் தெலலை சேர்ந்தாள். (௩௧)

பனிவரைத்தண் சுனைபூத்து மலரத்தே னறவொழுகப் பகைத்தல் தீரந்து, சினவரிசசெங் கடசீய மதயானைக் குழாத் தொடுமபோய்த் தெண்ணீ ருண்ணப், புனைவரிசசெஞ் சிறை வளைவாயப் பெருந்தரவி னொடுமிரைகள் பொதுவின் மாந்தக், குனிதுதற்பேழ் வாய்ப்புலிகள் மானகனறை யனைத்துமுலை கொடுத்த வனறே. (௩௨)

மலர்நதிடுவ வரும்பனைத்து மணநதருவ மலரனைத்து மாறுந காலைம், புலாநதரு தழைத்தரும்பி மலரொடுங்காய் கனிசொரிவ பொழில்க ளெல்லா, முலாநதுபடுந தருவனைத்துந தழைத் திடுவ வுலகினறு ளொருத்தி செலலக், கலந்தமலர்ப் பெருந திரைநீர் வறறியவும் பெருகுவபூங் கழிக ளெல்லாம். (௩௩)

வேறு.

வளைத்த வெள்வளை மாதவண் சேறலு மார்பிற களைத்த முவிலை யினாதளிர்ந் தண்டழை களரத் திளைத்த முல்லைந தழும்பொடு மானநதத் தேறல் முளைத்தே முந்தமை கண்டனள் பார்ப்பதி முன்னர். (௩௪)

வேறு.

நாதவுரு வேபோற்றி நாதாநத மனோலயத்தி னடித்தாய் போற்றி, வேதவுரு வேபோற்றி வேதத்தி னுபநிடத விததே போற்றி, பேதவுரு வபேதவுரு பேதாபே தத்துருவம் பெற்றாய் போற்றி, போதவுரு வேபோற்றி பேரடர்முல் லைப்பொருளே போற்றி யென்றாள். (௩௫)

பின்போலும் படர்சடையான் திருமேனித தழுமபுபெற்ற விதத்தைக் கண்டா, ளெனபோலு மரணமேனி தழுமபுபட வணை ததிடவே யீது மிங்நன, முன்போநத தவமியற்றி நின்றதென்று நகையிளநதண் முகையை யீன்றாள், பொனபோலும் பரநத ருகின் முலலைதனைப் பார்ததருளாற புகழ்நது சென்றாள். (௩௬)

சென்றளவிற செம்பொற்றேர் தெக்கணை மூர்த்திமுன் னாச செல்லா தாகி, நின்றளவிற பரவசமாய்ச் சுகாதீத மேலி டவே நின்றா னொஞ்சி, வின்றளவி லெழுததஞ்சும் பகதிசெய முததிதரு மிடமீ தெனறா, ளனறளிதத மெய்ஞ்ஞான குருமூர் ததம் போலிருநத வருளைக் கண்டாள். (௩௭)

அரவடரும் புரிநூலு மரவருந திருமார்பு மநநத கோடி, யிரவுதரு தளிரொளியு மிலங்குபுவித தோலுடையோ டிருநத பாங்கும், வரதவப யமுஞான முததிரையுங் கதிர்ச்சசடையு மநி நி லாவும், பரவுமலாத திருமுகமும் விழிமூன்று மருளவடிவும் பவானி கண்டாள். (௩௮)

இவணலலாற பிறித்யாதே யென்குறையை மாறறுமிட மிவ லூர நீங்காத, தவனல்லாற் பிறாயாரே யென்றவததிற சித்திதரத் தக்கார் மிகக, சிவபிரான் பணிக்கேறப தருதிரொனச சிலகிய ளைக கூவச செனறா, ருவகைபூத் திறைவியரு டலைக்கொண்டு விடைகொண்டா ரொலலை நீங்கி. (௩௯)

வேறு.

கோட்டினில் வாவி தன்னிற் கொடிகளி னிலத்தி னுள்ள தோட்டிணா மலர னைத்துந தோகைமாா கறப கப்பொன னாட்டினும் புவிக்கண் மீதுங் கைவளை நாலக் கொய்தே யீட்டிய வனபி னோடு மிறைவிமுன னுய்த்து நின்றார். (௪௦)

அஞ்சன வேற்க ணலலா ளம்பொற்றே ரிழிநது தூய
மஞ்சன மாடடிச செவ்வி மலரினா லஞ்சுகி தேததி
யெஞ்சலி லுபசா ரத்தி னியல்பெலாங் கொடுத்ததுப் பின்னர்
நஞ்சணி கண்டன பாங்கர் நாட்டினுள் ஞான நாட்டம். (சக)

புலன்வழிப் பட்ட தன்று புரதியி னினைநத தன்னாற்
பலன்வழி யெழுத்தோ ரைந்தாற பார்ப்பதி நோற்ற பான்மை
நிலன்வழி யுரிாகட் கெல்லா நிலயமா நிமல னூர்க்கு
நலன்வழிக கருணைப பார்வை நங்கைக்குந தெரியு மன்றே. (சஉ)

வளாநதிடு மழுதந தோய்நத மதிக்கலை வடிவா னீசன்
விளங்குபங் கிருநத மெய்யும் வேயநதது நிலவே யல்லா
விளநதளிர் மேனி கன்று மென்னுடை வெப்பத தாலென
றுளநதளர்ந தோடி வீழநதா னுவரிமே லுதய பாணு. (சங)

பகலவன பகலோ டேகப் பங்கயப் போதுக் கெல்லா
மிகலவன கங்கு லோடு மெழுநததென றுவரி மீதின்
மகிழுமா னநதச சோதி மாசிலா மணியான வாழந
திக்குதிருக் கோயி லநதித திருவிளக கிட்ட தெனன. (சச)

கறங்குதெண் டிரைகண் மீது கலைநிலாத் திங்குள பொன்னி
பிறங்குதெண் முலலை மூதுர்ப் பேரொளி பிறநத காட்சி
யுறங்கிய திருமால் முனபோ லொள்ளிய வெள்ளிக் கும்பத்
திருங்குபா லருவி யீசற காட்டினு னெனை லாமால். (சடு)

வரைபடுங் கோபு ரத்து வயமகவான் தீயம் போததார்
புரைபடு மதினை மீது புதுமணி விளக்கு வேயநதா
தரைபடுஞ் சூழ லெங்குந தனிமணி யொளிகள சூழ்நதார்
நிரைபடு கற்பி னாபொன னுலத்தி யேநதி நினறா. (சசு)

ஆயகன னியரிட பலபே ரலர்மழைத் தூவ யார்க்குந
தாயகன் புடையிற சில்பேர் சாமரை யிரட்ட வெணமர்
மேயகற பினர்பா வாடை வீசவேழ் மின்னார் காப்ப
நாயக னிடத்துத் ததவ மசுதிலை நயநது வாழநதார். (சஎ)

வேறு.

கனகமா ளிகையெலாங் கடைதி றப்பவுற்
பனகண்மா தருநதுயர்ப் பாலை நீங்குற
வனகனாண் மையினர சடங்கச சோநதது
தினகரோ தயமணி சிகர பூதம. (சஅ)

வேறு.

அரவவெம் பகையாற் சிம்பு ளானவன் கையா லஞ்சா
வரமினிக் கோடல் வேண்டு மலைமக ளிடத்தி லென்னப்
பரவவந திடுவான போலப் பரவைவெண் டிரையி னுப்ப
ணிரவிவந துதயஞ் செய்தா னிளங்கதிர்க் கரங்குள கூப்பி. (௪௯)

உள்ளுண ரெழுதகஞ் சுன்னும் யோகசா தனையா லிங்ஙன்
வள்ளலைப் பரிந்து வநது மலைமக ளிருந்தா ளென்று
புள்ளொடு மாவும் யாவும் புலனவழி காததுத் தாழ்த்துந
துள்ளுரீர்க் கடலுந தத்துந துழனிகண் டேங்கிற் றன்றே. (௫௦)

இன்னவா றமலன் பாங்க ரிரவுநன் பகலு நோக்காத
துன்னருளு சிவலோ கதகி லுயிரெலா மசைவு மின்றிப்
பின்னரு மாண்பெண் கூடப் பெற்றிலாப் பெற்றித தாக
வணனமென் னடையாள நோற்றா னைம்பதிற் றிரட்டி யாண்டு. ()

தேவதுந துடிமுழுகக் திருவிசை தீதம் பாடப்
பூவலர் மாரி வாறோ பொழிதரப் பூத ரார்ப்ப
மூவர்தம் பெருமா னுறகு முதலவன்மா துமைபா லிக்கும்
பாவனைக கோலங் கொண்டு படருமால் விடைமேல் வந்தான். ()

பாலலோ சனத்தான் வந்தான் பனிமதிச சடிவன் வந்தா
னாலமா மிடற்றான் வந்தா னமபிகை மனா ளான வந்தான்
சூலமார் கையான் வந்தான் சுராபிரான் வந்தா னென்றே
யேலவார் குழலா கேட்ப வெழுந்தது சின்ன வோசை. (௫௧)

புனைமதி மவுளிப் பொறபும் புயநானகும் விழிகள் மூன்றும்
வனைதரு மிதழி மாபு மழவிடைக் கிசைநத வாய்ப்புந
தனையறிந தவாக்குக காட்டுந தாமரைத தாளு மின்னா
ணின்னவுறும் படித்தாங் கோல நிமலனுங் காட்டி நினறான். (௫௨)

வேனிலா டவன் வென்றான் றுலினில் விழநதெழு ந்து
தானிலாச சகோரம் போனமுட் சூசிகாந தம்போ லமமான
பானிலா விழியி னீங்காப் பாலையாற் பருகா நின்றான்
கூனிலாத திகுதக சூடுங் குழகனே போற்றி யென்றான். (௫௩)

விதிசிரந தொடுத்த சன்ன விரமா லிகையாய் போற்றி
திதிசெயு மாலோற் கன்று திகழ்படை யளித்தாய் போற்றி
கதிதரும் விடைமேற் கொண்ட கருணையங் கடலே போற்றி
துதிசெயு மடியா றுள்ளச சோதியே போற்றி யென்ன. (௫௪)

இறைவியை ஈிறைவன் காணு விருகையாற் றழீஇக்கொ
ண் டனபால, மறைவிடை யிடப்பா லன்பான் மகிழ்ந்தினி திரு
த்தி மாதே, நறைமலர்க குழலே நம்முன் னவிறற்றவோர் வரமு
ண் டெனன, குறையுள தெனினுந தீரக் கொடுக்குது மென்
றான் பின்னும. (௫௭)

அருளுருப் பெற்ற துன்ன லறிகியே நாழந ிங்காப்
பொருளுரு வஞ்செ முத்தின் பொறபெனப் புகனற லீயு
மொருவருங் கருதற கெட்டா வுண்மையுஞ் சிறத்தி தநதத்
திருவுருக் கொண்டா யென்றுஞ் செப்பினுன தேவர் தேவன். (௫௮)

மூவாக்கு முதன்மை தநத முக்கணு னிறைவி யோடுந
தேவர்க்கு மனபர் யார்க்குந திருவருள் பொழிநது வேத
நாவர்க்குந தெரிய வெண்ணு நானமறை விடைமீக் கொண்டே
யேவர்க்கு மிறைவ னுன வெம்பிரான் கயிலை சேர்ந்தான். (௫௯)

இப்பதி தனக்கு நேரா ஈரொழு புலியி லொன்று
மொப்பதி லறிவான் மிககோ ருலகினகண் மேன்மை யாக
மூப்பதி யுரைததா ரநத மூப்பதிக் திறனு மிவ்வூர்
கைப்பதித் திட்ட நெல்லிக கனியெனக் காட்டு மன்றே. (௬௦)

திருவெழுத் தஞ்ச மோதச சித்திக்கு மிடமு மிஃதே
வ நுமருக தோத யங்கள் மகோதய மாகத தோற்ற
மிருசுடர்க் கிரக ணநதா மிருதுவோ டிரவி கூட்டம
பொருவி லாப் புதிதத் திங்கள் விதிபாதம பொருநது நாளில் (௬௧)

தேசிக னெனப்பா வித்துத் தெக்கணு மூர்த்தி முன்ன
ராசிலாக் குரவ னோது மடைவினஞ் செழுத்து நாடி.
மாசிலா திருநது நாவின் வழுத்திய தவத்தோ ரென்றும்
பாசப்ந் தங்க ணீங்கிப் பரகதி யடைவர் திணைம். (௬௨)

பார்ப்பதியார் பஞ்சாக்கர சித்திபெற்ற சருக்கம் முற்றம்.

ஆகத்திருவிருத்தம் உா.

(௧) பரத்தை கத்பெற்ற சருக்கம்.

மைத்த டங்கண ஞாலகமீன் றருள்மலை மடநதை
மெய்த்த வஞ்செய்த காதையின் விரிவெலாம் விரிததா
யித்த லநதனி லின்னுமற் றுளவதி சயங்க
ஞாய்த்து ணர்நதுநீ சொல்லெனச சவுனக னுரைப்பான். (௧)

கேட்ட வெல்லையிற் சவுனக னுரைமிகக் கெழுமிச
சூட்டுக் கண்டுகைச செஞ்சடைப் பெருமுடி துளக்கி
வாட்ட மின்றியே வளர்ந்தபே ரருள்மன மகிழ
நாட்டு முண்மையாற சூதமா முனிவர னவில்வான். (௨)

சாதி பேதங்க ளளப்பில பொருந்திய சகத்தோர்க்
கேது வாகிய சுகநதரு மணநதரு மிதழிப்
போது லானிய வேணியான் மங்கள புரமென்
ரோது மநகாக் குரைத்திட வுவமைவே றுண்டோ. (௩)

பொய்யு மாயமுங் கொலைகளும் வினைகளும் பொருந்து
மைய வேறகண்ணு ளெவரையு நேசிக்கு மனத்தாள்
மெய்யி னுலிரு கையினுற சுரதமே விளைத்துப்
பைய ராவல்குல விற்றுனுளு சேரியம் பரத்தை. (௪)

ஆன நாட்டினிற் பரத்தைமு தருந்தவ மதனா
கான நாட்டையுங் கனிவண்டி னுட்டையுங் கண்டு
வான நாட்டினா பணிமுல்லை வாயிலின வசித்து
ஞான நாட்டன்வாழ் பெரும்பத மடைநதனள் நலத்தால். (௫)

என்று சூதனு முரைத்திட விருந்தவம் வளர்ந்த
சூன்று போலவருளு சவுனக நெதிர்மொழி கொடுப்பா
னன்றி யங்கவள் வரவுமங் கவன்செயுந தவமு
மின்றெ னக்குநீ சொல்லெனச சூதனு மிசைப்பான். (௬)

* உம்பர் நாயகன பொன்னுல காமென வுரைப்பா
னம்பொன் மேருவின புறத்தரை யாமென நலியுங்
கொம்பர் நேரிடைக் கங்கையந திரைமணி கொழிக்குளு
செம்பொ னேவினை காஞ்சன பூமியாந தேயம (௭)

அன்ன தேயத்திற கணிகையர் தமக்கெலா பரதே
யெனைக் காழுக நுயிரென வணங்கு ரிரதி
மினன னுள்ளெனக் கண்டவ ரையுற விரிபூண்
பொன்ன னுளவண் வாழநாட கதிபெறுா பொருட்டால். (௮)

யார்க்கு மாதர வாசுமத் தேயம்விட் டயலே
சேர்க்குங் காதலன் றன்னொடு மேறினான் திரைமே
லேற்கு மோர்மரக் கலமிசை கோளத் தியல்பு
பார்க்கு மாசையாற் பரத்தைநீ ருவரிமேற் படர்ந்தாள். (௯)

கைத வக்குலப் பரத்தையங் கேகலுங் கார்வான்
பெய்தெ றிரகிடத் திவலைகள் தரங்கமும் பெருக
வெய்த பாணம்போற் காற்றெழுந தலம்வர விரங்கி
வெய்து யிர்த்தனள் நடுங்கின ளொடுங்கினள் மெலிந்தாள். (௧௦)

இவளு மித்துய ருமுந்துமுன் னியற்றுமா தவத்தாற்
றவள ரீற்றினார் முல்லைமா நகர்க்கரை சார்ந்தா
ளவளி னிசசெயும் பெரும்பவங் காண்பதற் கஞ்சிப்
பவள மால்வரைப் புறத்தினிற் கதிரவன் படாநதான். (௧௧)

அகிரு மேழ்கடற் கப்புறத் திருநில மடைநது
கதிர வன்றனைச செகுத்திடு வோமெனுங் கருத்தா
லெதிர்ந டநதுநாற் றிசையையும் வளைநதுகொண் டேகப்
புதிய சூரியன் மறைநதன னிருண்டது புனியும். (௧௨)

ஆய வெல்லைகார் காலமு மாயவப் புரத்தின்
மேய திங்களி லமாவாசைக் கங்குலும் விரிப்பத்
திய ளிங்கிவள் துணைவனுந தானுமாச சேர்நத
வாய வப்புரங் கொள்ளியுங் கொண்டென வநதாள். (௧௩)

வநதவ் லூர்புகுந தீசனார் மாசிலா மணியா
ரெநதை வாழ்திருக் கோயில்முன் மண்டபத் தேறி
முநது தன்கையிற் கொள்ளியிற் றீயையு முட்டிச
சுநத ரக்கலை யாற்றரைப் புழுதிபுந துடைதது. (௧௪)

ஆடை யாகிய பாயலை விரித்ததி லமர்ந்து
வாடை பூசினன் மலர்முடித் திருவரு மகிழ்நதே
யாடல வேளிடத் திரதிகேர்ந தெனவறு ராக
வேடை தீரவே மணநதனர் புணர்நதனர் விருப்பால். (௧௫)

விரவு மாசையாற் காமசசெந தீயினான் மெலிவார்
பரம னாலய மென்பதுங் குறித்திலர் பரத்தை
திரமி லாதவ னுறங்குமவ் வெல்லையிற் றீரச
சரவந தீண்டலு மக்கணத் தாருயி ரிறந்தாள். (௧௬)

வேறு.

மற்றிவ ளிறத்தலு மடித்திதழ் கடித்ததுப்
பறறினர் பாதையுயிர் பாசவலை வீசி
யெற்றினர் கதுப்பினி லிடித்தனர் முகத்திற்
சுறறினர் புறத்திலெம தூதர்கொடு போத. (௨௭)

முட்டின ரடிக்கடி முலைத்தலையி லெட்டிக
குட்டினர் மயிர்த்தலை குறைத்தன ருருட்டிக்
கட்டின ரறுத்துடல் கழித்தனர் டிளக்க
வெட்டினர் துடைத்தன ருதைத்தனர் மிதித்தார். (௨௮)

வேறு.

எரித்தழல் கொளுத்திவைத் தெடுத்திற் கிடத்துவா
ருரித்துடற றசைக்கொழுப் பறுத்தொறுத் துருக்குவார்
கரத்தினைப் பிணித்தகை கழுததுறப் பொருத்துவார்
பரத்தையைக் கயிறறினிற பிணித்தபொற பணைக்கையார். (௨௯)

வேறு.

இப்பரி சறிநது நந்தி யெம்பிரான் பேழ்வாய்ச் செங்கட், கொ
ப்பரி வயிறறு வெண்பற குறட்டூதப் படையை நோக்கி, மைப்பிற
ழியம தூதர் மாண்டிடப் பொருது வலலே, துப்பிதழ் மழலைச
செவ்வாய்த தோகையைக் கொணர்மி னென்றான். (௩௦)

வேறு.

வந்தன ரெதிர்ந்தனர் நமனைபர் மடித்துச்
சிறதினர் கரங்கொளொடு திண்சிர நெரித்தார
தொந்திசரி யும்படி துடைத்தனர் மிதித்தார்
நந்திபணி கொண்டகண நாதாசிவ தூதர். (௩௧)

தற்கமிடு கின்றவர் தடக்கையை யொடித்தார்
கற்கொடெறி யுஞ்சிலா கடத்துமிவ ணென்றே
பற்கொடு பொருஞ்சிலர் பதைத்திட வடித்தார்
சொறகதறி நொநனுயம தூதர்திர ளோட. (௩௨)

வேறு.

சொற்ற ஷித்திற மாமெம தூதரைத தூது
கொற்ற வனபதிக் கலகிட்டு விளக்கொளி கொளுவி
மற்று மத்தலத் திறத்தலா லவ்வினை மாறறு
நற்ற வத்தினுற் பரத்தையைச் சிவகண நாதர். (௩௩)

திதி லாதகற பகமழை பொழிதரச சிறி துங்
கோதி லாததே வேந்திரன் விமானமேற் கொண்டு
மாதர் சூழ்வரத் தேவதூர் துமியொலி வழங்க
வாதி நாயகன் கயிலைமால் வரையிடத் தடைநதார். (௨௪)

ஆலை யத்திற மறிநதிலா ளரன்புக முறியாள்
சேலை யித்தலை யாற்றரை துடைத்திருள் தீர்த்த
வாலை யத்திறந தானலாத் தவஞ்சற்று மறியாள்
மேலை முத்திபெற் றுள்சிவ தருமமார் விதிப்பார். (௨௫)

வேறு.

இன்னவா பரத்தை மாது மிருங்கதி யடைந்தா ளங்கண்
மன்னிய கால தூதர் வடவையி னுருத்துப் பொங்கித்
தன்னிக ரில்லாப் பாசந தடித்தறி சூலந தாங்கிக்
கண்ணெடு மலைபோல் வாழுக காலனமா பதியிற் சார்ந்தார். (௨௬)

சண்டன்மா சண்டன் சித்தந் தகமிசுத் தவமிசுத்தும்
மண்டிய காலன் தூதர் மற்றுளோ ரேவல் செய்ய
வென்றிகழ் சித்ர சூத்த ரிறைஞ்சமை மலைபோல் வாழங்
கொண்டலைத் தரும நீதிக் கூறறனைப் பணிநது சொலவார். (௨௭)

ஐயநின் னேவ லாலே யணிவளைப் பரத்தை தன்னை
மெய்யுறப் பிணித்துச் செல்லும் வேலையி லெம்மைச சாடிச
செய்யவார் சடையான் பாங்கிற சிவகண நாதர் போரது
வெய்யவெம் பவஞ்செய் தானை விமானமேற கொண்டு செல்ல. (௨௮)

நொநதன மீச னேவ னேனமையோ ரென்றே யஞ்சி
வநதன மென்ன லோடு மறவியங் கதனைக் கேளாச
சிறதையிற் றெரிந்து தேர்ந்து சிவதரு மத்தி னுண்மை
யிரதவா றுயிற றேவென் றெழின்முடி துளக்கி நின்னு. (௨௯)

நிருமலன் றரும மேன்மை நினைநதிடா நிரயத் தோர்க்குந
தருமதே வதையே யன்னான் றவநெறி யுரைப்பா னெண்ணிப்
பொருகிடாப் பரிமேற் கொண்டு நரகலோ கத்துப் போரதான்
கருமிகள் வருநதக் கண்டான் கருணையாற கழற லுற்றான். (௩௦)

வேறு.

செநதழல் மறநதீர் சிவன்றனை மறநதீர்
சநகியு மிகழ்நதீர் தவங்களு மிகழ்நதீ
சநகிபக லையமிடு மன்பையு மறநதீர்
தந்தையனை நன்றியது தன்னையு மறநதீர். (௩௧)

மண்புகழ் முன்பொருவா வைத்ததரு மத்தைக்
கண்குளிர வன்பினோடு கண்டுமறி யீரே
நண்பொடிது நன்றென நவினறுமறீ யீரே
விண்புகழ் தலங்களை மிதித்துமறி யீரே.

(௩௨)

வேறு.

குழ்புனி யிறறே வாலய முந்தக் தொழுகில்லீ
ராழாதி யிறபோய் மூழ்க வயாநதி ரறிவில்லீர்
தாழு மவாககே தாழவுற நிறபா தயவில்லீர்
வாழ்வு குறைத்தி ரேதை நினைத்தீர் மதியில்லீர்.

(௩௩)

வேத மொழிக்கே யேத முரைத்தீர் வினையுநதி
ராதுல ருக்கே லோப முரைத்தி ரறிவில்லீர்
வேதி யருகுகொன் றீவ தொழித்தீர் விறன்மிக்கீ
ரீதன மறுத்தீர் காதல மிகுத்தி ரெனசெய்தீர்.

(௩௪)

கோளரி யொத்தீர் கோளு முரைத்தீர் குணமறநீர்
வாஸ்கொடு மிக்கோ ராருயிர் செறநீர் வரைவிறநீர்
மூளெரி யிடடே வாழ்மனை செறநீர் முனிவுறநீர்
பானை மடறசா ஹறல குடித்தீர் பழிவைத்தீர்.

(௩௫)

வேறு.

அரசர்மனை கற்பழிகுநீ ரளவில்கன னியாப் பணாதீர்
குரவர்மனை கிசைசைவைத்தீர் குலமாதா வரவழைத்தீர்
பரவரிய முன்னவனறன பன்னியையும் பாடுரைத்தீர்
விசவுமறை யானாகுல மெல்லியாக்கு விருமபினீர்.

(௩௬)

வைகறையி லெழுநதுசிவ வந்தனைசெய் திருமிலீர்
பொய்கைதரு தெயவீகப புனவிடைத்தோய்ந திருமிலீர்
செப்கைபெறுந தந்தைதாய் திப்பசித்தித திருமிலீர்
மெய்கையினுற சிவன்முன்னர் விழ்நதுபணிர திருமிலீர். (௩௭)

சங்கிருநத தடக்கரத்தான் றனக்குமன்பு செய்கிலீர்
கொங்கிருநத மலரிலைநீர் கொணாநதரனைப் பணிரதறியீ
சங்கிருநது செயதகொலை யளவில்வங் கவைமறநதி
ரிங்கிருநதே யரிதுயிர்த்ததால் யானதற்கென் செய்கேனே. (௩௮)

சுடு

திருமுல்லைவாயிற் புராணம்.

வேறு.

முன்னதிபா தகம்புரிந்த வேசிகருங் கங்குல்தனின் முல்லை
நாதன், சன்னிதியிற் செய்யுமினையுஞ் சாற்றரிது கலைத்தலையாற
றையையத் தூர்த்தாள், பின்னதிகந தருமயில்லை விளக்குமன்று
கொள்ளியொளி பிறங்கச செய்தா, னென்னதிகா ரமுங்கடநதா
ளப்பரிசு போலுமொன்றை யியற்றி னீரோ. (நக)

வேறு.

ஆகலா லென்மருங்கி னருளிலாக் கிங்க ரர்செய்
வாதையால வருத்தமுற்றீர் மற்றுநா கிடைப்புக்கீர்
பாதிமாமதியணிந்த பழம்பொருளை நினைத்திரேற
போதலாம் வானுலகி னினியென்னப் புகலலுமே. (சடு)

வேறு.

அரகர வென்றே சிவசிவ வென்றே யறைகின்றார்
புரகர வென்றா சிரகர வென்றே புகலகின்றார்
பரமப தந்தரு நிருமல வென்றே பகாகினார்
சுவ வென்னுங்கா லையு மகிழ்ந்தே குறைகின்றார். (சக)

வேறு.

மற்றி வன்சொலும் வாசகங் கேட்டுமா நரகத்
துற்று னோரெலாளு சிவனறிரு நாமமே யோதி
நறற வத்தராய்க் காவிரி சோணைநன் னுட்டுக்
கொற்ற வேந்தரா யறிவுடன வந்துருக் கொண்டார். (சஉ)

பரத்தை கதிபெற்ற சருக்க முற்றும்.

ஆகத்திருநுத்தம் உசஉ.

— ❀ ❀ —

(எ) தீர்த்தவிசேடச் சருக்கம்.

செளிப்புலன் முல்லை நாதன் நிருக்கதை யமிர்தங் கொள்
ளத், தனிப்பிலா வுலகை யோங்கச சவுனக னெழுந்து சென்னி,
குவித்தசெங் கரத்த னாகிக் குணலைகொண் டடியிற் ருழந்து,
புவிப்புரா ணிகளைச் சூதப் புனிதனைப் போற்றிச் சொல்வான். (க)

தீர்த்தவைம் புலத்தின் சால்புந் தீர்த்தங்க டம்மின் மேலோர்
சேர்த்தநூன் முறையி லாடுந் தினங்களின் றிறனு நாக
மார்த்தகோ டரன் பாத மந்தணற் களித்த பண்புங்
கூர்த்துணர் சிந்தை யெந்தாய் குறைபடா துரைத்தி யென்றன்.

என்ன லுஞ் சூதன் கேளா வெம்பிரான் முல்லை மூதார், நன்
னலஞ் சுருதி யாலு நவிறறி தியானே சொல்வன், பின்னருஞ்
சிறிது சொல்கேன பிறங்குநீத தங்க டமமை, யுன்ன லும பவ
ததை மாற்று முணர் தியென றுரைத்தான் பின்னும். (௩)

பங்கயப் பொருட்டிற் பாவை பார்மகள் பாங்கர்ச சூழ்ச
செங்கையிற் நிகிரி தாங்குந் திருமறு மார்பன முன்னங்
கங்கையிற் றுளைநது தங்கட் கறறையஞ் சடையா னீங்கா
மங்கைமெய்ப் பங்கன முல்லை வனத்தினில் வநது சோநது. (ச)

அரியணைச் சேக்கை நீங்கி யறிதுயி லாழி நீத்துத்
தரணிகாத் தருளுந் தூயோன றுணிலஞ் செழுதது மோதி
வரமருள் மாசி லாத மணிதனை யருசகித் தேத்தி
யிரவுநண் பகலு நோககா திலக்கமோ ரிலக்க மாண்டு. (ரு)

தன்றவக் குமான் சாபத் தழைகணுக் கோது தளளி
மென்றிடு மாலைத் திவசா றருப்பமாய விருமபி நீலக
குன்றென தின்றான முல்லைக் கொடித்தழும புடையான மேனிக்
கென்றுமே யாட்டி மாத ரிருவரு மேவல செய்ய. (சு)

நிலவவ னினவான தீம்பா னிறைகடத் தேநதி யாக்குந்
தலைவனமே னியினி லாட்டித் தாட்டுணை பரவா நின்றான
குலகிரி நிறுவிப் பாதத் தொளுவிவே லையைக்க டைந்தான்
குலவிய வமுத சார முப்பருக சூதவு வான்போல. (எ)

வேறு.

தனுவளைவிற பூண்டிடவே தரிக்கையாற் பின்னசலந் தங்கு
மாற்றற, பனகனமேற் படாகையாற் பங்கயமுன னுருமேவும்
படித்தா லன்றி, வினவுகடற் சூழ்விடமுண் டிடுதலாற் றிரு
நெடுமால் மேகம போலுந், தினகரலோ சனம்போலு மிருநது
மனம் பொருநதுதவம் செய்யு நாளில். (அ)

அந்தரதூர துமியியம்ப வண்டர்பூ மாரிசொரிந் தருகிற்
போதசு, சுந்தரவெள் விடைபுடைசூழ் நரகிபிரான் பூதத்தின்
தொகுதி சூழ், விரதிரவின் னுதறபாவை யிடப்பாகத் தினிதி
ரூப்ப வெழுத்தோ ரைந்தாற், செந்திருமால் பத்திசெய்யச சித்தி
யெய்தும் படியிருந்தான் தேவ தேவன். (௬)

வேறு.

மண்ணிடர் துழன்று தேடு மலர்த்தாட்டா மரையின் மீது
கண்ணிடர் தணிந்த வன்பன் கயிலைநா யகனைக் காணு
வெண்ணிடுந் தகுதிக் கெட்டா வின்புறப் பணிந்தா விழ்ந்தான்
பண்ணிடுந் துதிகள் பாடி யாடினான் பரவிப் போற்றி. (௭)

கண்ணனுங் கணிந்தா போற்றக் கண்ணுதல் கருணை மீக்கொண்
டெண்ணருந் தகுதி நலகு மேதுமந் திரத்தின் காப்பால்
மண்ணகங் காப்பா யுனபால் மந்திர வருவந் தந்தோ
நண்ணருந் சித்தி பெற்றாய் நனறுதா னென்றான பினனும். (௮)

காசிகே தாரந தென்னற் கயிலைநற் சோம நாத
மாசிலாக் கோகன னருஞ் சூரிசசரம விருத்த காசி
மாசிலாத் தில்லை காழி மாயூரந் குடநதை யையா
நேசிவ லோக மூதூ ரின்னுந் தலங்க ளுண்டால். (௯)

தானமுந் தவமு மொன்று கோடியாய்த் தழைப்ப தன்றி
ஞானபூ மியதா மெண்ணி னற்றலங் கடகு மேலா
மானவிப் பதியி னீனகா வருளொடு வாழ்தி யென்று
வானநா யகனன் றோதி மாதொடுங் கயிலை சோந்தான். (௧௦)

செங்கண்மால் கரிய கண்டன் றிருவருட் செல்வம் பெற்றுச
சங்கமூர் கடல்வாய் முல்லைத் தனிநெடும் பதியின் சீர்த்தி
யெங்கனும் விளங்க லோதி யெல்லையு மிரியா தென்று
மங்கைய ரிருவ ரோடு மகிழ்ந்தினி திருந்தா னங்கண். (௧௧)

கீழ்திசைப் பால தாகக் கேடிலாக் கடவுள் முன்னர்ச
சூழ்திரைப் புனித தீர்த்தம் சுரர்ந்தி பெற்றித் தாரு
மாழ்திரை யமளிப் பாய லண்ணுந் வகுத்த தங்கண்
மூழ்கினோர் பவவே லைக்குள் மூழ்கினீந் தியவோர் முத்தர். (௧௨)

ஆவணித் திங்க டன்னி லமரபக் கத்து ரோணி
கோவலர் மகர்கொண் டாடுங் கோகுலாட் டமிசேர் நாளி
லேவரே யெனினு மாயோ னியம்புதீர்த தத்தின் மூழ்கிற்
றேவரே யாவ ரனனோர் சிந்தித்த வெவையுஞ் சேரும். (௧௬)

மாலிநு தீர்த்த மாடன மாதவர்க் கன்றி யெய்தா
வாலிடம் வீழுகிற றுங்கு மருமகப் பேறி லாதோர்
பாலொடுங் கடமும் பொன்னும் பரிவொடு மறையோர்க் கீநது
மேலிடும் புனலி லாடிற் புதலவரைப பெறுவார மெய்காண். (௧௭)

அன்றியு மிநது வாரத் தமாவாசி விதிபா தஞ்சேர்
நன்றின் னானின் மாயோ னலகுநீர்ப் பொய்கை தனனி
லொன்றிய வனபின மூழகி யுயாந்தவர்க் குதக நலகி
லென்றுமே பெறுவா முததி யெய்துவார வினையை யெய்தார். (18)

மன்னுகார்த திகைத்திங் கட்செவ் வாயெனும் வார நான்குந்
துன்னுமா மறையோர் தம்பாற் றுச்சுந் தனித்துத் தோய்ந்தோர்
முன்னுவெண் குட்ட ரோக முயல்கன முதலா நோயி
னின்ன லுற் றிடி-னு மாற்று மிகபரத தெழினு நலகும். (௧௯)

திசைமுகத் தெண்டோள் வேதன செயதிடும் பிரம தீர்த்தந்
திசைகொள்வை காசி மாதத் திலங்குபூ ரணையி லாட
விசையமெய்ஞ் ஞான வாளால் வெவ்வினைப பகையை வெட்டி
வசையிலாச் சுருதி கூறு மனோவதி யடைவார பின்னும். (௨௦)

விரதமு நாலேழ் கோடி விரதமுன் றவத்கி லொன்றை
வரதமுற் றனுடடிப பேரை மயக்கிய விரத பங்க
கரணமு மகநறிச செயத் திரதத்தின் பயனுங் காட்டுங் [றும்.
குரவாதாய் தந்தை பாற்செய் கொடுமபெருந் துரோகங் குண

தடங்கடற் புனியே முண்டான் றுன்படி முநரீர்த் தீர்த்தந்
துடங்கிமூழ் கிடிவி ராசத் துரோகமவா தனைதழீ யூட்டல்
விடங்கொடுத் திடலசே ராத மெல்லிய விடத்துச் சோத
லடங்கலு மவரைப பற்றா வருந்தரைக் கரச ராவா. (௨௨)

வந்தித்து வணங்குந் தூயோர் வன்னியோர் பெரியோர் தமமை
நிந்தித்த பழிச்சொல் வீட்டு நீள்வினைத் தொடர்பு நீக்குஞ்
சந்திக்கும் வழுவு வந்த தடைபல புறத்துத் தள்ளுஞ்
சிந்தித்த தன்மம் வாய்க்குந் தேவர் தோய வசிட்ட தீர்த்தம். (1)

ஆடிசித் திரைதைப் பூச மைப்பசி மாதத் தோற்றங்
கூடிய மதியம் பாதுக் கோளொடுங் கூடுங் காலம்
நீடிய வாய நாளி னெடுமுனி புனலின் மூழ்கி
னாடிய செல்வம் வாணுள் நற்போக நயநது நல்கும். (உச)

விளங்கிய பிரம தீர்த்தம் விண்டுபுட் கரிணி மிக்க
வளங்கொள்சங் கரத டாகம் வசிட்டரீர்ப் பேரா விர்த
மளநதிட நின்ற செங்கை யகத்தியன் வாவி றோலோ
ருளங்கொளும் பிரம தீர்த்த மொன்றுக்கொன் றுட்சி யாமால் ()

அவ்வகைத் தீர்த்தந் தம்மு ளடைவினிற் கடவுள் சொற்ற
விவ்வகை நாட்க டம்மி லேவரே யெனினு மூழ்கித்
தெய்வவே தியரைப் போற்றிச சிறநதகோ தான நல்கின்
மைவளர் கண்டன் வெள்ளி மால்வரைப் புறத்து வாழ்வார். (உச)

மற்றுமந நீரி லாடி மழவிடை மறையோர்க் கியப்
பெற்றிடிற் கயிலை காக்கும் பிரான்கண நாத ராவர்
நறவா பரவு கஞ்ச நானமுகன வாழு முழி
சொற்றதோர் வருட மெண்ணிச சுரரேன வுப்பர் வாழ்வார். ()

வேலையைத் தாவும் பொன்னி மேதகு புனலி லாடி
யாலயஞ் சூழ்நத பஞ்ச தீர்த்தத்தி லடைவின் மூழ்கிற்
பூலய முறினு மாரப் பொறபத மீயு மல்லாற
காலையிற் பிரம தீர்த்தம் படியினு முத்தி காட்டும். (உஅ)

ஆயிரங் கோடி தெய்வத் தனித்தல மவற்றுண் மேலாம்
பாயிருங் கடலவாழ் முலைப் பதியினி லனன தான
மேயிய லுதவி லநத வவியொன்றுக் கிமையோர் வாழ்க்கை
மேயின வருடம் பததும் பத்துமே விளங்கி வாழ்வார். (உச)

வேறு.

ஊர்வன வெனினும் பறவைக ளெனினு முறுவிலங் கெனி
னுநீ ரிடத்துச, சார்வன வெனினுந் தாவர மெனினுந் தவநதரு
முல்லைமு துரைச, சேர்வன வாகி னல்லுருக் கொள்ளுரு சிற
ந்தமா னிடரவன் சேர்ந்து, நேர்வரேல் மறந்து மானச சரசில்
நிலைமையாய் வாழ்வார்நன் னெறியில். (ரு)

வேறு.

ஆகிநூ லோகி வல்ல வந்தண னொருவன் றங்கள்
சாதியி லொருவன் ருதை தனக்கிடுந திதிநா டன்னி
லோதன வுண்டி யுண்டா னூழ்வினைச செயலாற் கங்குற்
போதினிற பின்னு மன்னம் பொருநதியன் றருநதி னானல். (௩௧)

அன்னிய ரகத்து ணுண்ட லவுடத மருந்த லோதல்
பன்னியைப் பரிந்து சேர்தல் பகர்ந்தத சுத்தி செய்த
லின்னல்சேர் தயிலத் தாட விலையமு தடைக்காய் துய்த்தல்
சென்னியிற கேச மாறறல் திதிசெய்வோர்க் கீது தீது. (௩௨)

அருநதுவ தொளித்தல் வேற்றி லருநதுத லரிவை மார்தோள்
பொருநதுதல் பின்னு மன்னம் புகித்தலூர் வழிந டத்தல்
விரும்பியோர் தானம பறறல் வேறணி யடுத்தல் சாலாப்
பெருஞ்சுமை தாங்க லெட்டும் பிழையெனப் பகரு நீதி. (௩௩)

அறநதனைக் குறியான் வேதத் தருநெறி நீதி யநதோ
மறநதன னன்னான மாள வலவினை தொடரு நாளி
விறநதன னிறநத காலத் தென்காலங் காசு மாகப்
பிறநதன னென்ற னன்றோ பிறர்மனை யுண்டி பறறல். (௩௪)

காருட னாடா வன்னக கண்மணிக் கயவாய முடகால்
வேருடைத் தோகைத தூவி விடிவுசெய் குரல மேலாய்ப்
பாரிடத் தவர்கண் காண்ப பறறறும் புணர்ச்சி யின்ன
சீருடைக் கொடியே யெனனத் திரிநதனன பறநது சென்று. ()

இருபிறப் பமைநத மேன்மை ரிழந்துதன் னுகரத் தீயா
லெரிபிறந கடையர் வீட்டி விறநதிடா நிறப்ப பறறித
தருபல பலியுன் கொத்தித் தவனினைத் தோடு மநதக்
கருமுடப் பறவை முல்லைக் கடிநகர் காணுற றன்றே. (௩௫)

கடற்பிணு வோசச வோசசக் கடலர்வாழ் மனைக டோறு
முடைப்புலால் முண்மீன பறறி முனறிலிற பறநது சூழ்நது
தடைப்படா துழலு நாளிற் றகையிலாப் பறவைத தோற்றம்
விடத்தகும் பொருட்டால் வேத விரிஞ்சதீரத தத்கின பாங்கர். ()

மதிகதிர் பொருந்து மம்மா வாசினண் பகலில் வேத
விதிமுறை மறையோர் சைவர் வேள்விமெய் முனிவோ ரன்றைத்
திதியிள் ராட வநதீர்த திவலையக் கொடிமேற சிந்த
முதிருநல் லறிவு மெய்தி முற்பிறப் பறிநது சோர்ந்தது. (௩௬)

பாய்ந்துகுழ் பிரம தீர்த்தம் படிந்தது காக ரூப
மாய்ந்தது மாயத் தெய்வ வடிவொடு நினற தம்மா
காய்ந்தகா ரிரும்பின் முன்னர்க் காட்டிய விரத மூலி
வாய்ந்தநற் பசும்பொன னுக்கும் வண்ணமொத் திருந்த தன்றே.

பொன்மலை சேர்ந்த காகம் பொன்வண்ண மாகு மாப்போற்
றன்மையாற் பிரம தீர்த்தந் தனிறறேய்ந்த காகங் கொண்ட
நின்மல வருவங் கண்டு நின்றுளோ ரீது போலு
நன்மதை யமுனை கங்கை நல்குமோ வென்று போற்ற. (சடு)

விண்ணுறு நெறியிற் போந்த விமானத்தங் கவனை யேற்றி
மண்ணுளோ ரிறுமடூ தெய்த வருங்கண நாதா மல்கி
யெண்ணுதற் கரிய விற்பத் திருகிர திருவி னோங்குங்
கண்ணுதற் கடவு ணீங்காக் கயிலைமா திசையைச சாராதார். ()

வேறு.

காக்கைக்கு வல்லான் படைததா னுடல்கவ்வு மாலங்
காககைக்குப் பெளவ முறறிருட் பெற்றிட வுண்டகண்டன்
காககைக்கு நல்குங் கயிலைய மெய்க்காட்சி யின்பங்
காககைக் களித்தனன றனனற பதிகாணி யாக. (சஉ)

பதினாறு தோற்றமற றக்காக வருவுற பனித்தே
யதிபாத கதது ஞமலிப பிறப்பா யிரமபெற
றிதினீர்தி மாந்த ருருவாய் மடிசேர்ந் தினைத்துத்
திதியினறிச சுற்றிச சுழலவர் கதிபல தீயோர். (சங)

இவ்வா றுரைத்த வருவெய் திலனெய்தி னுறை
செவ்வான மேனி விழிமூன்று பொற்செங்கை நான்கொ
டெவ்வாழ்வு நீடு கயிலைய விருகை யென்ற
லவ்வேக தீர்த்தப் பெருமைக் கினியனன துண்டோ. (சச)

தீர்த்தவிசேடச் சருக்கம் முற்றம்.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௨௮௩.

(அ) கருடன் கதிபெற்ற சருக்கம்.

பொன்னுழைப் பணிக டோன்றும் பொற்பென முல்லை மூ
தூர், மன்னவ னருளாற் றேன்றி வரும்விளை யாட்டை யென்னு,
லுன்னுதற் கடங்காதேனு முறபூத மாகக் கண்ட, தின்னுமோர்
கதைகேண் மின்னென நிறைருட் சூதன் சொல்வான. (க)

வேறு.

தார்வனப்பிற் சிறந்தறலைத் தணரதுதிரித் தடர்த்துநீர்க்
காவனப்பிற் சுருண்டிருண்டு கடைசுழனற் கருங்குழலாள்
போர்வனப்பில் வாகுகுசிலைப் புருவத்தாள் பரந்ததுதற்
சீவனப்பிற் நிறைநீட்டுஞ் சிறதூரத் திலகத்தாள். (உ)

மையடர்ந்து காதடர்ந்து வஞ்சகமா யம்பொதிந்து
மெய்யடர்ந்த தகைத்தோரை வெறுத்தழித்துக் கடைசிவந்து
பெய்யடர்ந்த காமனுக்கும் போரத்தொழிலின் திறங்காட்டிக்
கையடர்ந்த காழகரைக் கலகமிடுங் கண்ணினாள். (ங)

களபசந்தர சேரூடிக் கதிாததரள வடஞ்சூடி
யினமதிககீற் றெழுதிநமக் கெதிரிலையென நிறுமாநது
முளரியிள முகைமுகத்தது முறுக்கணிபேரற் கண்கறுத்துத்
தளர்மருங்குல் தனைவருத்தூந் தனக்கோட்டு நலத்தினாள். (ச)

மேகலைகாளு சிப்பருமம் விரிசிகைசூழ கலாபமைநது
மாகமென்ன வுயிரெனன வணியாதத் பட்டுடையாள
தோகைமயில சாயலாள் தொடருமனன நடையினாள்
கோகிலத்தின் குரல்தனக்குங் குறைகாட்டுங் குரலினாள். (ரு)

வேறு.

காவரிக் கிருபொறி கமலங் காவிடே
மாவரிக் கிருபொறி வடிவங் கூந்தலே
பாவரிக் கிருபொறி பதநி தம்படே
வாவரிக் கிருபொறி வான்ம லாக்கணே. (ஈ)

வேறு.

கலையொக்கு மங்குலைவெள் கலையாக்குஞ் சொலுமவாயே
விலையொக்கு மெனசசொனன விலைவாயக்கு மதுராகஞ்
சிலையொக்கும் புருவமர சிலையொக்கு மகலலகுல்
மலையொக்கு மெனுமுலை மலைதோற்ற மெனும்வடிவம். (எ)

மையொக்கும் மாதர்விழி மாமையொக்குங் குறிகள்மலர்க்
கையொக்கு மின்பசயங் கையொக்க வப்படியே
பொய்யொக்கு மிடைக்கொடிவான் பொன்னுட்ட ரம்பைமார்
மெய்யொக்க விவையனைத்து மெய்யொக்குங் குறங்கினுள். (௮)

எண்ணன்கா டிராகவித்தை யேழிசைநா டகவிஞ்சைப்
பண்ணனகு பதினன்கு பக்குமெழில் வகைதெரிநது
பெண்ணனகில் திருமுல்லைப் பெருங்கோயி லுடையார்முன்
விண்ணுடல் போனடிக்கும் வேசிதே வடிமைமின்னுள். (௯)

போகவதி காழுகறகுப் புகலுமிசைப் பனிமொழிபா
ளாகவதி ஈநுபதா லயிராணி தனக்கொப்பாள்
மாகவதி பதிநடன வனிதையாபோ னடிக்கவலலாள்
மோகவதி யெனப்புவிசோர் மொழிநததிருப பெயரினுள். (௧௦)

முன்னீறி லாவினோர் முயங்கிவறு மையிறறளரப்
பின்னூறு பொன்றனக்குக் குறையென்று பிறாகேட்க
நன்னூறு போலாககி நயநதவாசெல வநதுடைத்துப்
பொன்னூறு கைக்குவரின் மெயக்குவரும் புனாசசிசெய்வாள். (1)

வேறு.

பலர்பல மணியினெப் பனைகள் செய்திடச
சிலமினார் புதுமலாத தெரிய லேநதிடச
கலவைநற செப்பினைச சிலவா கைக்கொளக்
குலமணி வாயிலிக் கோதை நிறகுமே. (௧௧)

இநநிலத் தணங்கவ ரேவல் செய்துற
மின்னலம் பொருமதி வேணி நாயகன
பொன்னலக் கோயிலிற புரிய நாடக
நன்னலக் கணிகைபா நயப்ப வாழுநாள். (௧௨)

வேறு.

மாசி லாத வந்தணன் வளங்கு லாவு முத்தர
தேசி மேவு கௌதமை தீர மீதில் வாழ்பவன்
பூச ரர்க்கெ லாமறைப் பொருள்வி ரித்து ரைப்பவன்
வாச தேவ னென்னவே வழுத்து கின்ற பெயரினுள். (௧௩)

ஒருமை பெற்ற மேன்மையா னிருபி றப்பி னுரிமையான்
மிருதி சொற்ற முத்தழவின வேத நானகின் வல்லவ
னருண்ம தித்த வேள்வியைநது மறுவ கைப்ப டெந்தொழிற்
பெருமை முற்று மறறுநீடு பீடு முற்ற பெற்றியான். (ய௭)

வாழ்வி னோடு கற்பிசைநத மாதி னோடு வாழ்மனை
வேள்வி யோடு மந்தனாள்ன் மேன்மை யோடும் வாழுநாள்
தாழ்வி லாத வனறனக்கோர் தாழ்வு வநது சார்நதென
ஆழ்மனைப் பொருட்டின் மைநத னொருவன வந்து தித்தனன். (ய௮)

தொடரு மாரி தோன்றுதற்கோர் தூம கேது வாமெனக்
கடலக டைநத வானவாக்கோர் காள் கூட விடமெனப்
படரு நீணி லாமதிப் பசுநக தூக்கோ ராவென
வடமொ ழிப்பி ரானிடத்து மைநதன் வநது வளரவே. (ய௯)

கருட னென்னப் பெயர்புனைநது காட்டு சாத கன்மமோ
டருண்ம றைசச டங்கியற்றி யார ணங்கொ டுததபின்
முருட னாகி யிரதமைநதன மோகி யாகி நாடொறுந
திருட னாகு மெனறுசோ திடநதெ ரிநது செப்பினான். (ய௯)

வேம்பின் மேவு கைப்புமாற்றி மிக்க நறசு வைபெறப்
பாமபின் வாய்வி டத்தை மாற்றி யமுதமாப் படுத்தலபோற்
றீம்ப னான மைநதனவெயய சிநதை யினறி ருககெலாம்
போம்ப டிக்கி யைநதஞான போத கமபு கனறனன். (ய௯)

தாதை யோது மெய்ம்மொழி சலத்தி மும்மெ முத்தெனப்
பேதை மாதா காதலோதல் பேசு கல்லெ முத்தென
வாதை சோம யக்கமெயதி வரைவி லாத மாதாதோள்
காத விதது வநதுமிக்க காம வேலை மூழ்கினான். (௨௦)

அறங்க டிநது முறைதிரும்பி யார ணம்ப ழித்துநீள்
*மறமபு ரிநது சுடர்விளகுகின மாய வீழும் விட்டிலபோற்
கறவகெ னைசச ழுனறுநற காலை முல்லை மாநகர்ச
கிறநத வல்லி மேனமை நணபர் செப்ப வாசை செய்தபின். (௨௧)

பெற்ற தாயர் தநதைபாற் பிரிந்து வேட்கை வாழ்க்கையாற்
சுற்ற முநது றநதுசொற்ற தூர்த்த ரோடு கூடியே
யற்றை நாள் கத்துள வரும்பொ ருள்க வர்நதுகொண்
டொற்ற ரோடு தென்றிசைக்க னுலவை போற் படிந்தனன். (௨௨)

கடிகையொன் றிரண்டின் மிக்க காவதங் கடந்துகுழ்
படியி னீடு முல்லையம் பதியில வந்த டைநதுபூங்
கொடிய னூரொ டும்படர்நது கோதை நின்று லாயதோர்
வடிவு கண்டு மனமகிழ்நது வண்ண வாயி னண்ணியே. (௨௩)

மெய்ப் பொருள் வழிப்படா விகார மோக வேதியன்
பொய்ப் பொருட் பரத்தைபாற புலன் செல விருப்பொடுங்
கைப் பொரு ளனைததையுங் கரந்திடா தளித் தலு
மைப்பெறுங் கயற் கணங்கை வம்மி னென்று கூறினான். (௨௪)

வேறு.

செம்பொனின் மாட மென்குளு சித்தசன் கொடி க ளாடப்
பொம்பொனமா ளிகைச்சரா வெங்கும் பனபணிப் பத்தி பாய
வம்பவிழ பிணைய லாட வளஞ்செய்பூஞ் சேககை மீதி
லம்படா கண்ணி யோடு மணுகின னாத னானான். (௨௫)

ஐமலாத திருவ னானும் புகழ்நதுள மகிழ்நது தாவாக்,
காமனின் பத்தைக் காட்டி மனோலயப் படுததும் வண்ணம்,
தாமமென கொங்கை யாதத் தழீஇக்கொண்டு கொவ்வைச
செவ்வாய்த், தேமல ரிகழத்தே லைகிச சேர்ந்தனள் சுரதரு
செய்து. (௨௬)

சேநதன் கனிமென் பாலிற றீஞ்சுவை யமுதந் தேக்கிச்
சாரதவண் களபந் தோய்நது தண்மலாத் தாமரு சூழிக்
காரதளங் கையாள் போற்றக் காமநூல கலவி காட்டிப்
பூரதவி சிழியா வினபங் கருடனும் புணர்நது வாழ்நான். (௨௭)

தூயவெள் ளிவ்வி யாழந் தொடங்கிற் கொடியு மேற்றி
நேயமாய் நடத்திக் கையி னிதியெலாந் தொலைந வன்றே
யாயவேள் கொடியி நுகி யாயிழை பொருநதா ளாகிப்
பாயனு மிழநது நீங்காப் பரிவுபோய்ப் பிரிவு கொண்டான். (௨௮)

தனமிலா வறுமை வநது சார்ந்திடக் கணிகை சற்று
மனமிலா திருப்ப வாவாண் வராவகை மடமா னென்ன
வினவினா தயரு மன்றி லென்னநொந் திரங்கிச சோரநது
கினமிலான் மான மில்லான் தெருத்தலை வாயி னின்று. (௨௯)

அலையுரீர் மதியம் போல வாட்டாலைக் கோது போற்றி
யுலையாக் கதுபோல் வேழ முண்டதீங் கனிபோ லானு
னிலைதடு மாறி வீழ்வ னினைவறத் திரிவன் மாரன்
கொலைசெயும் பகழி தூங்கக் கோவென முறையிட் டோய்வான்.

மாயவே ளிடையான் பட்டு மனனொடு மலாநது சேர்ந்த
தூயமே னியும்ப சநது சோற்றினைக் கான்று நினறு
நேயவெண் ணீறு மிட்டு மடலேந்த நின்ற யெனபே
யாயதோ வுந்து சிந்தை யட்ந்ததே நகையே யெனபன். (௩௧)

அன்றிலை வெறுக்கோ கூவி யடுங்கூரில் தனையே நோகோ
தெனறலை யொறுக்கோ காமத தெய்வத்தை வைகோ பாவி
முனறிலைப் பழிக்கோ சேர்ந்த முஞாதத்தகுக கொலையோமானை
யென்றினிச சேர்வே னுவேன மெலித்தனை பகையோ வெனன்.

மங்கைமெய்ப பொருந்தா மாறபை வடிவெலாங் காணுக்
கண்ணைக், கொங்கையி லணையாக் கையைக் கொவ்வையாய்
பருகா வாயை, யங்கயல விழியாள கூறு மணிமொழி கேளாக் கா
தைப், பங்கயத் திருப்போ னெனபோற பாவிக்கோ படைததா
னெனபன். (௩௩)

கண்டகக் கைதை காவவெங் கலைச்சுறு ளினங்காள புனைந்த
தண்டலைத் தருக்கா ளெனபோற றவித்திடு மரக்க லங்காள
முண்டகக் கழிகா ளெனபோன முறையிடு திரைகாள பாவி
பண்டையிற் பழியோ சேரப் பார்த்தன ளென்றுஞ் சொல்வன்.

சோருவ னமுவுன் வீழ்வான் சுழலுவன் படங்கைக் கொண்டே
பூருவ னென்று நிற்பன ஓயயென்று முறையோ வென்று
நேருவ னவனபா லங்க ணினன்றுளோ ருருகச் சேராத
தாருவின வலவி போலுந் தையலு மவனமுன சாராதார். (௩௫)

கண்களுக் கிடுமளி ருந்தாக் காதலி வடிவங் கண்டான
பண்டனக் கியைந்த தீதம பாடின னாடிச் சூழந்தான
பெண்களுக் கரசே யானசெய் பெருந்தவப் பயனே பொன்னே
மண்களுக் கரசே யென்றான மனமிலாள் பழித்துச் சொல்வாள்.

பொருளுண்டே லன்பு முண்டாற பொருளிலா னனங்க னேனு
மருளுண்டே பரத்தை மாருக் கறிகிலாய நினைவி லாநீ
மருள்கொண்டா யந்தோ பொய்யை மெய்யெனக் கருதி மாயவாய்
தெருள்கொண்டா யெனக்குன மீது சிறிதுமன பிலலை கண்டாய்.

என்மீதில் வைத்த வன்பி லெள்ளள வெனினு மீசன்
றன்மீதில் வைப்பா யாகிற ரவறுண்டோ பரத்தை மாதர்
முன்மேவு மொருவன் வாயிற றம்பல முறையிற் பறறிப்
பின்மேவு மொருவன் வாயி லுமிழ்நதிடும் பெறறி கண்டாய். ()

மலப்பிண்ட மென்பு கோத்து வளர்புழு மொய்ப்ப நாறுஞ்
சலப்பிண்ட மன்றோ தீநது தசையொடுங் குடரைச சூடி
யுலப்பினறி மலங்கள் பாயு மொன்பது துளையோ டோங்கும்
புலப்பிண்ட மடவா ராககை போகமே யளித்தல் பொய்காண். ()

கல்லொடு புல்லுப் பூடு கருமியாங் கிருமி தாருப்
பலலுயிர் ளிலங்கு சூழப் பறவையாய் வாரா நினறு
நல்லுருப் பெறுதல் முறசெய் நல்வினைப் பகுதி யாவி
யெல்லோர்க் குமிழி யீதே யீடேறறும பிறவி கண்டாய். (சௌ)

மானிட யாக்கை கொண்டு மறையவர் குலத்து வந்த
தோனுழை குடம்பை தெற்றித தூங்கிய வண்டு போலு
மானதோ வுனது சிநதை பைம்புலப் பகையை வென்று
ஞானநா யகனைப் போற்றி நறறவ மியற்றொ ணுதோ. (சக)

காசிசே ராளி லெல்லை கங்கையை நிகருந தீர்த்த
மாசிலா மணியான ஞான வாரியாய் வாழு மூதூ
ராசிலாத் தலத்தி லினங் னடைந்தனை யிரநதுண் டேனு
மேசிலாத் தருமஞ் செய்தி யெல்லையைப் பிரியா தெயதி. (சஉ)

பூவினா விளையா னீராற பூதியால் வழிபட் டேததி
நாவினா விறைவர் நாமம் நவின்றிடிவ ரகஞ் செல்லா
தாவிபோ மளவு மனபோ டருந்தவம் புரிந்தால முத்தி
மேவிவாழ்ந திடலா மென்று விளம்பியவ் வணங்குஞ் சென்றாள்.

உறங்கினான் கையிற பநது பொன்பொரு ளெனவுந தீமை,
மறந்தனன மறந்தா னன்றே மாதாமேல் மாதர் நீத்தான,
அறந்தனைப் புரிந்தான் கையி லீரநதுண்டங் கரனைப் போற்றித்,
தறநதுமெய்ஞ் ஞான முற்றுந தொண்டாக்குத தொண்டு
செய்தான. (சச)

ஆணவ வினையு மற்று மாசானு லரனைப் போற்ற
மாணவ னெனவு மோக மதியினுல் மயங்குஞ் சிநதைக்
கோணவா ளாலே மாறறிக் குலத்தொழில் புரியு நாளிற்
ருணுவின் பதியி லாவி தனைவிடு மிறுதி யெய்த. (சரு)

வாரக முலைப்பி ராட்டி மடியிசைச் கிடத்தி வேத
பாரகன் களையை மார்பிற் படர்தாணை யதனா லாற்றச்
சேரகத் துயிரே முன்னஞ் செனியுற்ற முல்லை நாதன்
ஞரகப் பிரம போகச சாருப பதவி சார்ந்தான். (சக)

பவத்தொழிற் பரத்தை காதற் பரத்தனும் பதத்தை நாடிச்
சிவத்தொடுஞ் சீவன முததி சோந்தன நென்னால் மேலைத்
தவத்தினோ தமக்கு முலைத் தலத்திறங் கூற்ற பாற்றே
யிவற்றையா னுரைககப் பெற்ற தெய்விரா னருளே யன்றே. ()

வேறு.

தில்லைவன மறிகடற்றெண் டிரைபுடர்சா யாவனஞ்சர்
விவவனஞ் சொல்லரிய வேதமொழி வேதவன
முலைவனம் பெற்றகரிய முததிக்கு விததாருஞ்
சொல்லைவனத் தினுஞ்சிறந்து தோன்றுவது முலைவனம். (சஅ)

கங்கைநதி யமுனைநதி கவுதமைநன் னதிமாறத்
துங்கபத் திரைநதியா துலங்குகா விரிந்திமெய்
பங்கமுறும் பவாகறறும் பஞ்சநதி யவற்றுமுநநீர்ச்
சங்கமகா விரிந்தியின் றனபெருமை சாற்றரிதால். (சக)

வேறு.

சிறந்தகா விரியி நெல்லைத் திருமுலை வாயி னண்ணிப்
பிறந்தவா பிறவா வாசம் பெற்றவா பெறுதொன றிலலை
பிறந்தவ ரிறைவன றுளி லெய்துவா நினைப்போ துன்பர
துறந்தவர் துறவோ ரானுந் தொழப்படுந் தாயோ ராவர். (௫௮)

காரணங் கடந்து மேலைக் கற்பனை கடந்து மூத்தி
பூரண வடிவாய் முல்லைப் பூமபதி யுறைநகா நென்றே
யாரணன முதலா யுள்ளோ ரஞ்சனி கூப்பி வேலைப்
பேரணி முழுவார் தெய்வப் பெருமபதி பிரியா துற்றார். (௫௯)

பிருதிவி யப்பு தேயு வாயுவா காசம் பீடார்
திருவுருப் பெறுமி லிங்கத் தெய்வந் றுன மைநதி
ஐருருரு மலைகே தாச மணிமுது குன்றங் காழிக
குருமலை கமலை நீங்காக கோகன வெற்போ டைந்து. (௫௨)

இன்னநற் றலங்க டம்மு ளிருந்திரைப் பாங்கர் முன்ன
மின்னமு நவிறு நிறை முதுநக ரிடத்தி லெம்மா
னன்னமென் னடையா ளோடு மமர்நதிமெ பெருமா னென்று
பன்னரு மனபர் யார்க்கும் பரிவொடும் பகர்நதா னனறே. (௧௩)

தாரணி மீதி லின்னந தலங்களில் முல்லை மூதூர்
பூரண னாதத் தோடும் புராந்தக னிருநது வாழும்
காரண மிதன லென்றுங் கருத்தினிற் றெரிநதி லேன்யான்
நாரணன் முதலி னோரு மறிநதிலா ரவனை யனறே. (௧௪)

இலகுதண் முல்லை மூதூ ரெம்பிரா னை யத்தி
லலகிட மெழுக நாவுக் கரையனார் பணியே செய்யக்
குலவுநெய் விளககு மேற்றக் கோதிலா நியமம் பெற்றார்
மலர்தலைத் தாரணி யாளு மணிமுடி நிருப ராவர். (௧௫)

கொந்தலர்த் தொடையல் மாலை குங்குலு வகிலி னாவி
சுந்தரக் கலைக டாவாத தூயமஞ் சனநீரச சாந்தஞ்
சந்தனத் தொடுகாப பூரஞ் சங்கரன றனக்கு நல்கும்
வந்தனைத் தவத்தோர் வெள்ளி மாலவரை யதனில வாழ்வார். ()

கருடன் கதிபெற்ற சருக்க முற்றம்.

ஆகத் திருவிருத்தடி ஈசதி.



(௯) கிள்ளிச்சோழன் முத்திபெற்ற சருக்கம்.

வெள்ளிமால் வரையமா விமலற் கனபுளான்
வள்ளியோ னெனத்தரும வண்மை வாயத்தாளான்
புள்ளிவான் புலிக்கொடிப புலமைப பொற்புடைக
கிள்ளிமாக் கதைவளங் கிளத்து வாமரோ. (௧)

தெய்வயூ திகக்கொடி தினைத்துச் சூழ்தலால்
மெயவருந் தவத்தினர் விடலா காண்கிலான
கைவருங் கனகவாள காட்ட வாணடெழுந
துய்வன செய்தவா றுரைக்கற பால்தோ. (௨)

முல்லைமா தவத்தினுன முளைத்த வுண்மையான்
முல்லையா னெனும்பெயர் முதல்வர்க் கானது
முல்லைவான் கொடியவன் முடியிற் சூழ்தலான்
முல்லைமாப் பதியென மொழியப் பெற்றதே.

(௩)

வேறு.

சீரின் மிக்கதென் முல்லைரின் வழிபடுந் திறத்தார்
பாரின் மிக்கது பாவன் மானது படைத்தா
னீரின் மிககது நீள்சடைக குறுமுனி நிறுத்த
பேரின் மிக்கதோர் மாசிலா மணியெனும் பெயரே.

(ச)

உஞ்சை மாநகர் தென்புகார் பொன்வரை யுரைசால்
வஞ்சி கூடலின் மிக்கதா வளம்பல விளம்பச
செஞ்ச டாககிரி யேயன ஞாயில்கொண் டி லங்குந்
தஞ்சை மாநகாக காவலாபி பயந்தமெய்த் தவத்தோன்.

(ரு)

வேறு.

நாளினிற் கலிக டநது நன்னெறி மறுவில செங்கோல்.
தோளினிற் றுணைபு ரிநது தொன்னெறி மனுவிற் றுககி
வேளினிற் சிறநது பொன்னி விரைவள நாடு காத்து
வாளினிற் பகைது ரநது கிளனிமால் புகாரின் வாழநதான்.

(சு)

வாழநா எயனார் தநத வள்ளலாங் கிளனி வேநத
னேழுநாட் கலிக டநதிட யுருநிலம புரககு நாளி
னேழுநாட் பதியங் குளவா ரெயதுவோர நாளி னேத்தத்
தாழநாட் டணியா வாழித் தடங்கட லாட வெண்ணி.

(எ)

பாய்பரிப பநகி வேழப் பரிமதக கடகம் பொற்றேர்
காய்கதி ரிலைவேல் வண்டா கடலொடுங் கதிர்வோன மானச
சேயினங் குமரர் சூழத் தெண்ணிலாக் கவரிக் கறறை
சாய்தர முரசு மாப்பத தடககைவா ரணமேற் சென்றான்.

(அ)

பொன்னிரீக் கன்னி சென்னி போற்றினன் வடபாற்றெனபால்
பன்னிசைத் தலங்குள கண்டு வளங்குளின் விளங்குங் காட்சி
தனனிக் ரில்லா னிக்கண் சாததின னுதய நேமி
துன்னினான் விருநதா மென்னச சூரியன குணபாற் சென்றான்.

குணகிரி தோன்றி மேரு குணகிரி சூழ்வான் மேல்பால்
புணரியிற் றேன்றிச சேறல் புதுமைத்தே யிவ்வா நென்ன
மணமலி யாரின் றாரின் வள்ளியோன் கிள்ளி வேந்தன்
கணமலி தானை மல்கக் கதிரவன் போலுஞ் செல்வான். (௮)

வாரிரீ ருதய நல்க மணிமுர சோதை மல்கச்
சூரிய நெருவ னல்லான் சூழ்கட லாட வல்லா
னாரிவன் போலு மென்ன வாரிவ ரென்ன வந்தான்
காரிலு முதவு ரீர்மைக் காரியல் காட்டு மெய்யான். (௮௧)

அமுதமே கடைந்த ஞானரோ ராலம்வந் தடைந்தா லென்னக்
சுமுதமே காணுங் கோளார குடைநிழல மறைப்பக் கண்டான்
தமுதனமை காட்டித் தந்த தனியிளங் கருப்பஞ் சாராச
சிமுதரீ தித்தா மேன்மை செயுஞ்சுடர் சிந்தை கொண்டு. (௮௨)

சிற்பர னுரைத்த னூலிற் றினகரோ தயத்து மாற்றம்
பறபல விதமு மாற்றிப் பற்பணி விடமு மாற்றிக்
கறபமும் வினவிப் பற்றுங் காலையுந் தவிரும் போழ்து
மறபயி விரவி போல்வா னரும்பெருந் தானஞ் செய்து. (௮௩)

இரவிமுன் னமையல் லாது மெழுமதி விளங்க நோக்கி
யரவரீற் கடல்கண் டேகா வார்க்கியங் கரங்கொண் டேறறிப்
பரவைரீர்ப் புனித ரீராய்ப் பயிலுமந திரத்தாற் றீண்டிச
சரபவித் திரங்கள் சாத்திச சங்கறப முறையி லெய்தி. (௮௪)

தாதைதன் றுதை மற்றுந் தாதைமு தாதை மிக்கோர்
பேதையா ரன்னை மார்தம் பெயர்பெறப் பெருரீர் நல்கித்
காதையும் வினவித் தெண்ணீர்க் கடல்குளித் தாடி மிக்க
பூதலம் பொன்னுர னூசும பூசுரர் களிப்ப நல்கி. (௮௫)

கண்டகு மெங்கள் பொன்னிக் கன்னியே யெங்கள் வாழ்வே
மண்டலம் புரக்கு மன்னன் மாதவக் குபேரன் வாழ்வே
யண்டரா ரமுதென் றெண்ணி யணிமுடி தாழ்நது வீழ்நது
விண்டனன் படிந்தான் மன்னன் விதிமுறை நீதி செய்து. (௮௬)

பாடலில் விஞ்சை வல்லோர் பல்லாண்டு பலவுங் கூற
வாடலி லுதக ரீர்கொ ளங்கைமா முனிகை யென்ன
நீடலை யஞ்சி யோட நின்றவ னாடநது பொன்னிக்
கூடலிற் சங்கங் கண்ட கொற்றவன் போலுங் கண்டான். (௮௭)

தோளினி லாமந் தாங்கிக் துலங்குகே யூரந் தொட்டுத்
தாளினிற் கழல்கள் பூட்டித் தனிமுடி யினிது தாங்கி
வாளிகல் வணங்கச சாத்தி மணித்துகி லணிநது வீர
வேளினிற் சிறப்ப வேந்தன் விசயவெம் பரிமேற் கொண்டு. ()

கவரிபா வாடை பாய்மாக் கறங்குதெண் டிரையிற சூழத்
தவளவெண் சங்க மல்கத் தானையங் கடல்கள் பம்ப
நவநவ முரச வோதை நரலை நீ ரோதை செய்ய
வுவரியே புரையு மன்னு முதயபா னுவைப்போற் செல்ல. (௧௯)

நாகிளம் புன்னை முத்தும் பவளமும் பொன்னு நல்க
வாகுசே ருடைவாள கைகை மலாமடல் பலவு மேந்தச
சேகுசோ தாலங் கைகள் விரித்துநினை நிரவு செய்யப்
பாகுசோ மொழியார் போலு மருளுகள் பரதங் காட்ட. (௨௦)

ஆழியங் கடவுள் முதத் மந்திகி ரிறைப்ப வங்க
மேமுய ரியாணை மேற்கொண் டெக்காள ரேத்தல் போலக்
காழ்புளி னங்க டோறுங் கறங்கிசைப் பறவை யாப்பச [றன்.
சோழந்தம் பெருமான கிள்ளிச சோழாகோன குடபாற்சென()

மேல்திசை மருத்து நேராய் வேகவெம் புரவி செல்லுங்
காலொடு முல்லை வலவி பிணித்தது கட்டு மாப்போல
மூலமந் திரத்திற் பாரதன் தடைபபட்ட முறைமை போல
வாலுளைப் புரவி நிறக வுதைத்தனன தளவைத் தாளால் (௨௨)

தாளினை யுதைத்தத் தட்டித் தடக்கையொன் றெடுத்துக் கூவத்
தாளினின் றெழுந்த தென்று சித்திரத் துசி நிறப்
யாளிமொய்ம் பசைத்துப் பின்னா நோக்கின னாதத் முல்லை
கோளினை தூங்கக் காலிற கொளுவவுங் கண்டு கொண்டான். ()

சிதைத்தனன் கொடியை வாளாற் கலீரிடத் திரும்பி நோக்க
வதைத்தகை வாளுளு சோரக் குபிரிடக் குருதி வாரப் [ணி
பதைத்தன னுணுக்குற நேங்கிச சோர்ந்தனன செவியிற் பா
புதைத்தன னநதோ வென்று புலம்பினன் கண்ணீர் பொங்க. ()

வேள்பட்ட கண்ணன் முல்லை வேதனை தானுங் கொள்ள
வாள்பட்ட கொழும்புண் கண்டான் மாறன்கைப் பிரம்பால் வீச
நாள்பட்ட தழும்பிற் புண்ணீர் சோர்ந்தவோ வென்று நைந்தா
னாள்பட்டேற் கிந்த வாறே னென்றுநின் றலறி வீழ்ந்தான். ()

அரியயன் காண தானே யன்பிலா வன்பி னேற்குத், தெரி
யொண வண்ண முல்லை வனத்தினி லிருந்தாய் தீயேன், புரியுமிக்
கொலைக்கென் செய்கேன் பொருநதுமோ புனிதா கெட்டே,
னெரிவிழிக் கூற்றன் பாத கத்திலுங் கொடிதென் வாளே. (௨௬)

என்கொலா மெனது நீதி யென்கொலா மெனது செய்கை
வன்கண் றொருவன் றேன்றி மறுக்குலம் பிழைத்த வாறே
எனகணீ ரெனக்கே யாகி யெனதுவா ளெனக்கே யாகிப்
புன்கணீர் பொழிய லாமே பொருநதவந தின்ன மன்றே. (௨௭)

கோள்கொண்ட மதியங் கூற்றே குரைகடல் கொடிதோ வன்றி
வாள்கொண்ட வென்கை தீதோ வாளிது நலியக் கற்போற
றாள்கொண்ட பரியோ கூற்றந தகைகொண்ட முல்லை தானே
சூழ்கொண்ட வினைபி னேற்குஞ் சொல்லுமா றறியே னெனது. (1)

மந்திரி வதன நோக்கான் மன்னிளங் குமாரப் பாரான்
தந்திரத் தவறகன டிலலான சயசய போற்றி யெனது
கந்தரத் துருவக் கூர்வாள் காட்டின னதுதத லோடு
மந்தரத் தேர்மே லாக வரசேயென் றொருசொல் கேட்ப. (௨௯)

வேறு.

அந்தர துரதுமி யியங்கண் முழங்கிய வவ்வெல்லை
யந்திர ரும்ப ருவநதலர் சிந்தின ரெங்கெங்கும்
புந்தி மகிழ்ந்திட முந்தி நடந்தன பூதங்கள்
கிந்து நிறைந்தது முந்தி யெழுந்தன கிதங்கள். (௩௦)

வானவ ரன்பொடு மாடி நடஞ்செய வந்தார்கள்
பாணுவர் துந்துமி வாணரு வந்திசை பாவித்தார்
ஞான பரம்பர நாம சினங்க ணவின்றர்த்தார்
மேனி விளங்கொளி யோவிடை நின்றது விண்ணத்தே. (௩௧)

கங்கை யினம்பிறை செஞ்சடை விஞ்ச கவின்கொள்ளப்
பங்கய மொத்திட வாண்முக முக்கணும பாவிப்ப
வங்கையின் மலர்கொடு வானவர் தாமடி யாவெய்த
மங்கை பசங்கொடி பங்கரு ளாளன் வரக்கண்டான. (௩௨)

வன்பினன் வண்கணன் வஞ்சக நெஞ்சினன் மாரீசன்
வன்ம மலத்தவ னுன்றிரு மேனி வடுச்செய்த
வென்பிழை நிரதனை வந்தனை கொண்டவை யாதேயோ
நின்பரி வென்கொல் பரம்பர வென்றனன் நேரிக்கோன். (௩௩)

வேறு.

அயர்வுறேல் கிள்ளி வேந்தே யடுத்திந்நாள் தடுத்தாட் கொ
ண்டோ, மயல்விண்டி மறுவொன் றில்லோ மாசிலா மணிகா
ணெம்போர், துயரெலாந தவிர்ந்த நமமிற் சூழ்மதி லால யங்கள்,
வயநெடுங் காலை செய்து மகிழ்விழாக் கண்டு போற்றி. (௩௪)

இந்நெடுங் பணிக ளாற்றி யிகல்கடந் தொருகோ லோச்சிப்
பன்னெடுங் காலம் வாழ்தி பாடுமலாம் புரநது பின்னர்
நின்னெடுந தவத்தா லெமபா னிலைமைபெற றுயாதி யென்று
தன்னெடுந தனக்கு நேரந தம்பிரா னருளிச செனான். (௩௫)

தனித்தனி யரசர் யாருந் தாளினைப் பணிநது போற்றி
மனித்தறிந் சுரரி னினைபோல வரமபெற்ற பாலா யாரென்
றினித்தபல் லுலகத் தோர்க ளியம்பிட விற்ப மெய்தி
நனித்திற மதிவல் லாணை நகைமுக நோக்கிச் சொல்வான். (௩௬)

என்னையாட் தொள்ள வந்தா னெம்பிரா னுறையுந் தானந்
தன்னையா ரணத்திற கண்ட தகுதியின பகுதி யோர்நது
பொனைவி ரெயிலசூழ வாயிற புனிதமாங் கோபு ரங்கள்
மன்னுதே ரெழுநால வீதி வளம்பிற வகுப்பா யெனன். (௩௭)

காவலன் பணித்த மாற்றங் கைவல னுளங்கொண் டேத்தி
யேவலன் புனதென் வாழ்வென் றிருமபெரு மகிழ்ச்சி யோங்கத்
தேவாதம பெருமா னந்தத் தெய்வமாக களிறு செல்வோன்
மேவருந் தான மேத்தி மெய்ததிருக் கோயில் கண்டு. (௩௮)

பணிக்கதி ரிருக்கு மெளலிப் பரனலில் வண்ணஞ் செய்த
தனிப்பெருங் கோயி லெங்குந் தமனியந் தனனால் வீய்ந்து
மனித்தறிந் சுரரி னாகா வண்ணமா மதிலகள் சூழக்
குனித்தபொற கிரிபோ லெண்ணில் கோபுரந் திகழக் கண்டான்.

பூசுர ரிருக்கை வாட்கைப் புரவலர் வாழ்க்கை பொன்னந்
தேசுசேர் வணிக ரில்லந் திருத்தகு நனமை யோர்கள்
மாசுதீர் மனைகள் வேள்வி மாதவர் சினக ரங்க
ளாசுதீர் வழிச்செய் தான லயனெடுநி மயனே ரன்னான். (௪௦)

சூனிகை முற்ற மாடத் தூணிரை குறடு சூழ்நத
மாளிகை சாள ரங்கள் வயங்குபொன மண்ட பங்கள்
யானிகள் வயமா கைம்மா யாப்புறு முகப்பு மேலைக்
கோளிகல் பரிதி தீண்டுங் கொடிமுடி யுடனா மறறும். (௪௧)

சேயிதழ்க் கமல நீலச் செவ்வியந் தெண்ணீர் வாவி
ஞாயிறு துழையாப் புன்னை ஞாழல்முள் ளரைப்பூங் கைதை
பாயிருஞ் சோலை மல்கப் படருநர் தனவ னங்க
ளாயின தேவர்க் கெய்த வளநிலப் பொருளுஞ் சேர. (௪௨)

விண்ணுல குளவ ளங்கள் வியன்பெறு முவரி சூழு
மண்ணுல கடைந்தா லன்ன மாக்கதி மூதூர் வாய்ப்பக்
கண்ணுறக் கருணை பொங்கிக் காவல னுவகை பொங்கித்
தண்ணளி பொழிந்து தெய்வத் தசசறகு வரிசை செய்து. (௪௩)

அருள்விழாக் காணு மார்வத் தலைகட லருக நெஞ்சிற்
பெருகினன் சீவ னனபின பிழைவராக் களிற்றிற் காண
நிருபனுக் கரிய தீஞ்சொல் நிட்கள சுகள மாட்ட
வருவமுங் காண்பா யாக வவனிப வென்ற தன்றே. (௪௪)

நீங்கொணு மலத்தை நீக்கு நிமலனைத் தொழுது வான்பா
லாங்கெழு மருட்சொல் லோதையமையுமுன வெனியே நின்றான்
பாங்குறு முமையா ளோடும் பறபல கோடி பாது
வோங்குபே ரொளிசசெம மேனி யுயரமு கெறிபப நின்றான். ()

வேறு.

நரபதி முன்னர்ச் சரணமோ ரிரண்டு நற்கலை மருங்குநான்
மார்பு,வரதமோ டபய மானமழுத் தரித்த மலர்க்கரங் கருமணிக்
கண்ணு, மரதனக் குழையு முறுவலார் முகமு மருள்விழி மூன்
றுநீண் முடியும், பரமகல வியாணி வாமமு மாகப் பாயுமால்
விடைமிசை நின்றான். (௪௬)

ஐந்துநூ துமியு மந்தரத் தியம்ப வண்டர்போன் மாமழை
பொழிய, விநதிரா தியர்கள் செயசெய செயென வெம்பிரான
றிருவருட் கோலம், புநதிரான் காசிப் பொறிவழி யைநதிற புலப்
படா வதீதபோ கத்தில, வரதனை தவத்தில் வளவர்கோன்
போற்றி வாழ்வுபோல் வரவெதிர் மகிழ்ந்தான். (௪௭)

இத்தனைப் பகுதிப் பான்மைமிக் கெய்தி யிணையிலாத் திருப்
பணி புரிநகிட், டத்தமன் விழாவும் நடத்திய பின்ன ரோதிய நீதி
நூ நெரிநகிட், டத்திற நெறியின் வாசிபொற் பீட மாபர ணதிக
ளமைத்து, வித்தகன் பரிசா ரத்தினோ டாதி வேதியர் விழைந்
கிட் புரிந்தான். (௪௮)

எந்தையெம் பெருமான் மகவிழாப் பெருமை யெடுத்துரை
த்தான்மறை வல்லோன், முநதைநாள் வருணன் மோதிடக் குரு
வை முடிந்தனன் முனிமகனாவா, னந்தவெம் பழியாற் பிரமாக்க
தனா யாக்கர்வந தடல்செய மெலிந்தான், வநதுகா ரனைத்தும்
படிநதில முன்னர் வறத்தலால் மாரிமா றியதால். (௪௯)

முல்லைநா யகனைப் பணிந்துவான வர்கள் முறையிட வினிதெழு
நதருளி, யெல்லையிற் காட்சி மகப்புன லாட விருங்கடல் வேந்த
னு மெழுநது, தொல்லெவெம் பழியைத் துறந்தனன் பெருமான்
றுணைமல ரருளினை யேத்த, வல்லையே லவனி யுய்ந்திடும் வானம்
வழங்கிடும் வளமிகு மன்னு. (௫௮)

வேறு.

மதிபுனைநத திருச்சடையான் மாசிமகங் கடலாடல்
விதிபுனைந்த விழாவனறே விரும்பியருள் புரியுமவிழா
துதிபுனைநத புனனுட்டுத தோன்றலே நடாததெனறு
கதிபுனைநத சிவமறைநூல கற்பனையி னோதினான். (௫௯)

மாசிலா மணியார்க்கு வளாமதிப்பஞ் சமியாதி
மாசிவிழா மதிநிறைநத மகததுநாட் கடலாட
மாசிலாப் பதமுரைதத மன்னவர்க்கு வரிசைசெய்து
மாசிலா வாரணததூர் வலமவநது செயுமினென்றான். (௬௦)

மணிமதில் வாயிற்றெறு மகரதோ ரணங்கனுட்டி.
யணிசெய்ப்பைங் கதலிமலி யலாக்கமுகு நிரைநாட்டிக்
கணிகவினுங் கொடிநாட்டிக் களபவிரை நிலமெழுகிப்
பணிமதிளாகுழ் பொன்னோடும் பாவிக்கெவண் முனைபரப்பி. ()

வயங்காட்டும புலிக்கொடியோன் மற்றவர்கள் மகத்துநெறி
வியங்காட்ட மாசிவிழா விடைக்கொடியு மேறறுவிததான்
குயங்காட்டு மரம்பையனார் கோதினட முமநடத்தி
நயங்காட்டு மிசைமுழக்க நாகருங்கண் டதிசயிப்ப. (௬௪)

ஆதியான் றிருக்கரத்தி லமர்பொற்காப் பணிசாத்தி
வீதிபொற்ப வினிதுசெல விண்ணவரு மண்ணவராய்
மேதினியோ ராங்கவர்கள் மேதக்க பெருங்காட்சிக்
கோதிலா வோலக்கங் கொண்டருளக் கண்டனனல். (௬௫)

இத்தகைய பெருஞ்சிறப்பி னெம்பிரான் நெய்வவிழா
வுத்தமநா ளொன்பதுங்கண் டெயரும்பொற் நேரூர்நது
ரித்தவிழா மகிழ்ந்தருளி ரித்தமன்பர்க் கருள்புரிந்து
தத்துதிரைக் கடல்விழாக் கண்டருளத் தொடங்கினான். (௬௬)

வேறு.

அடலுடை நெடுவேற் கோமா னண்ணலெம் மான்பொன் செய்த
தடமலர் முல்லை முதுர்த் தனிவிழாக் காண்டு மென்று
படுசுடர்ப் பகலோன் வந்து பணிநதிட விழிந்த தேபோற்
கடல்வழி யிரும ருங்கு நிறைவன கடவுள் வையம். (௫௭)

அங்கவர் செம்பொற் றேர்வா யடற்பரி போலு மாங்கண்
பைங்கதிர்க் கற்றை சேர்க்கும் படிவரும் பரவை வெந்து
சங்கரன் வருமா கண்டு தானெதிர வேண்டு நீராச
செங்கரம் விரித்தா லொக்கு மணிக்கொடி விரித்த சீர்கள். (௫௮)

அளிமுரல் குன்று தோறு மலமரும் புயல்கள் போலும்
புளினவெண் குன்று தோறும் பொறகொடி யாடை யாட
வொளிதரு சோதி பாறு வுதயபொற கிரணம் போலுந்
தளிர்புரை துகில்வி ரித்துத் தரையெலா மலர்சொ ரிந்தார். (௫௯)

சீரணி கும்ப மொன்று தென்மலை முனியைப் போற்றி
வாரணக் கடல்நீர் முததும் வாங்கியுட் கொண்டா னென்னுங்
காரண முளதோ வென்று கலங்கினீர் காணு மென்று
பூரண கும்ப ராசி பொற்புற வலங்க ரித்தார். (௬௦)

ஐயர்மால் விடைமேற் செல்ல வகில்தரும் புகைகள் காட்டித்
துய்யகர்ப் பூரத் தூளி தூவினா வான மோங்க
வையகம் விளங்கக் கண்ட மகவிழா மாகந் தன்னிற்
பெய்யவே கதிர்ம றைக்கும் பின்பணிப் பீடு போலாய். (௬௧)

அணிமகத் திருநாள் முநநீ ராடினோ ரேகு மாறு
கணிதமில் விமான மெய்துங் காட்சிபோற கடலின் மீது
பணிநெடும புவியோர் தேடாப் பறபல பொருளு நீல
மணிகளு நிறைந்து வானனோய் மரககலக் குழாங்கன் றல்க. ()

பாத்திர மறிந்து நல்காப் படிறாபோ லமுத மெல்லா
மேத்திய விண்ணோர் போற்ற விடமிடோ மிவர்க்கென் றஞ்சி
வேத்திடுந் துகிரு முத்தும் வெண்டிரைக் கரத்தா லள்ளிச
சாத்தினுற போலும் வேலை தானமணி கொழித்த தங்கண். (௬௨)

கங்கையிற் சிறப்ப வேதக் கடிமணங் காட்டி யெம்மான்
பங்கயத் தாளி லாட்டப் பரவையி லிருகாற மீண்டி
யங்கண்மா ஞாலங் காக்கு மவனிலும் பவனி மானத்
தங்கிய விண்ணோர் மண்ணோர் தாழ்ந்தனர் புயல்கள போல. ()

வருந்தவ ரெழுவர் மாதர் வானவர் மகளி ராடிப், பெருந்த
வப் பேறு பெற்றுப் பிறைமுடிப் பெம்மான் பாதம், பொருந்தி
னர் பணிக வித்துப் பொருந்தூண் கொள்வார் போற்றின்,
குருந்தெறி கோலம் வேலை கொண்டது முண்டு மாதோ. (௬௫)

எண்ணில்சீர் வளங்கொண் டோங்க வில்வண்ணங் கடனீ
ராடிப், புண்ணிய முகல்வன கோயில புருந்தனன புவியோர்
வாழ்க், கண்ணினாற் கிளனி வேந்தன் கடல்விழாக் காட்சி கண்டு,
மண்ணிலா முயிரகட் கெல்லாம வான்பொருள் வழங்கி னானே.()

வேறு.

பன்னிரு ககன வாதித்தர் விதி பவனியின் பேரொளி
செய்யப், பன்னிரு சுடரன நெருசுட ரினறும பகர்வது முண்
டென விளங்கிப், பன்னிரு தடககைப் பாலகன பரவும பரம்
பொருள் பன்னிரு திங்கள, பன்னிரு விழாவுங் கண்டுபா
முல்லைப் பதியிலவாழ்ந் திருந்தனன் பன்னா. (௬௭)

வேறு.

முல்லை மாவனத் தெய்விரான் நிருப்பணி முடித துச
சொல்ல ருமபெருந் தோற்றமே மாற்றிமெய்த தோனற
லெல்லை யிலலதோர் தமரொடுந் தானைய ரோடுடு
செல்லு தறகருங் கயிலைமால் வரைபபதி சோந்தான. (௬௮)

நரகி டைப்படு வேராககொரு பாததைசீர் நடுவன்
சூரவ னுமெனக் கூறுசொற் குறிகொளுங் குணத்தாற்
புரவு பூண்டிடத் தோன்றிமா சுகற்றியப் புனிதர்
பரமன மால்வரை யடைந்தன ரென்பது பயனே. (௬௯)

வாழ்க வாரண முல்லைமா வனத்திறம வளர்க
வாழ்க மாசிலா மணியடித் தாமரை வன்மை
வாழ்க சைவவைந் தெழுத்தியல வளவிய நீறு
வாழ்க ஸ்தலத் தடியவர் மன்னவா மகிழ்க. (௭௦)

கிள்ளிச்சோழன் முத்திபெற்றசருக்கம் முற்றம்.

ஆகத் திருவிருத்தம் சகரு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முல்லைவாயிற் புராணம் வாழ்க.



உ
பாடபேதம்.

பக்கம்	பாட்டு	வரி	பாடம்	பேதம்
நஉ	சஎ	ச	தத்வமசி	தத்தொமசி
நந	நஉ	ந	பாவி	பாவி
நஅ	உஎ	ச	தகமிகுத்	தருமிருத்
,,	,,	,,	தவமிகுத்	தவமிருத்
நுடு	உச	ச	பெறுங்	பொருங்
,,	உஎ	ச	சிழியா	சிகழா
நுக	நஉ	ச	னவேனமெ	வேனென்மே
நந	சந	ச	போக	மோத
நந	யந	உ	குபேரன்	கவேரன்
தக்கணம்		தக்கணம்	தெக்கணம்	தெக்கணம்

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
viii	க	அ	லிலனாப்	லிலனாச
எ	உ	ந	ததனே	தனனே
யஉ	யநு	உ	ளாமா	ளா
நந	நஎ	ந	செய்கை	செய்கை
சந	உய	க	தீர்த்தந	தீர்த்தத்





உ

திருக்கைலாய பரம்பரைத்
தருமபுரவாதினத்துச்
சைவநூல்கள்.



தருமையாதீனத்துப் பண்டாரசாத்திரங்களாகிய

(க) சதமணிக்கோவை, (உ) ஞானதிஷ்டாத்திரயம், (ங) துக
ளறுபோதம், (ச) ஞானப்பிரகாசர் திருசசெருநூலகவல், (ரு)
தத்துவப்பிரகாசம், (க) ஞானப்பிரகாசர் தசகாரியம், (எ) சிவ
போகசாரம், (அ) முத்திநிச்சயப்பேருரை, (கூ) பேரானந்த
சித்தியார், (டி) திரிபதார்த்தரூபாதி தசகாரியம், (கக) பதிபசு
பாசப்பனுவல், (கஉ) சிவானந்தமாலை, (கங) சாம்பிரதாயநிபய,
(கச) ஞானவாரணவிளக்கக்குறள், (கரு) பண்டாரமும்மணி
கோவை, (ககூ) சித்தாந்தநிச்சயம், இவற்றுட்பொருளை விளக்கும்
சிவாறுபோகசாரம், பரமததிமிரபாது, பரமதசங்கற்ப நிரா
கரணம், பரமோபதேசம், ஐக்கியவியல், சிவதருமோத்தரம்,
சைவசமயநெறி, வடமொழியில் சசசிதானந்த கிருத வியாக்கி
யானம் (சிவஞானபோதம்), வர்ணச்சம சந்திரிகை, சைவசநி
யாசம் முதலியன.



